

МЕСТНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГА-
НИЗАЦИЯ ПРИХОДА ХРИСТОРОЖДЕСТВЕННОГО
СОБОРА Г.ХАБАРОВСКА ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

680021, г. Хабаровск, ул. Ленинградская, дом 65

+7 (4212) 30-18-62

Учебно-методическое пособие
практикума
«Чтение на богослужении»

Возраст детей: от 8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Будко Дарья Александровна,

Педагог воскресной школы

Хабаровск, 2021

Азы богослужеб- ного устава

1. Понятие о различных кругах богослужения.
2. Понятие о содержании Богослужебных книг.
3. Литургия.
4. Используемая литература.

Летний каникулярный период.

Азы богослужебного устава. Понятие о различных кругах богослужения.

Занятие 1. Понятие о различных кругах Богослужения. Виды суточного Богослужения.

Церковные молитвословия бывают привязаны или ко времени суток, так что ряд их начинается и заканчивается с каждым днем и таким образом образует круг суточного Богослужения, или к дням недели и года, и тогда образуя круг Богослужения седмичного или годового.

Повседневных церковных служб, кроме литургии, считается восемь: вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, часы: первый, третий, шестой, девятый. Церковные службы начинаются вечернею, потому что в древности день начинался с вечера. Из снисхождения к верующим, которые, по житейским занятиям и службе гражданскому обществу, не могут собираться на все эти службы отдельно, Церковь совершает их три раза в день – вечером, утром и около полудня. Богослужение вечернее состоит из часа девятого, вечерни и повечерия; утреннее – из полунощницы, утрени и первого часа; полуденное – из часов третьего, шестого и литургии.

Работа в тетради и у доски с часословом: составление суточного круга богослужений по порядку. Византийские часы.

Занятие 2. Суточный круг богослужения. Вечерня.

Вечернею называется Богослужение, которое совершается под конец дня, вечером, в благодарность за истекший день и в освящение наступающей ночи. Она начинается чтением псалма 103, в котором прославляется премудрость Творца вселенной и состоит из молитв о всех членах Церкви, из чтения псалмов и пения стихов, содержащих воззвание к Богу об услышании нас и прославление Господа Иисуса Христа, Божьей Матери и святых, из прошений о различных духовных благах и заканчивается молитвами - Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...» и «Богородице Дево, радуйся...». Таким образом вечерня указывает своим содержанием на времена Ветхого Завета, начавшиеся сотворением мира и окончившиеся благовестием Архангела Пресвятой Деве Марии.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор построения вечерни.

Занятие 3. Суточный круг богослужения. Повечерие.

Повечерие бывает великое и малое. Великое повечерие совершается в Великом посту и на праздники Рождества, Крещения Господня и Благовещения. Малое же совершается в обыкновенные дни после вечерни. Оно является сокращением первого – состоит главным образом из трех псалмов (50, 69 и

142), в которых испрашивается у Бога прощение грехов, помощь и заступление от врагов, ищущих уловить наши души и особенно опасных во время сна, великого славословия, Символ веры, молитвы Богородице (Нескверная, Неблазная) о нашем заступлении в жизни и смерти и, наконец, молитвы на сон грядущим.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор построения повечерия.

Занятие 4. Суточный круг богослужения. Полунощница

Полунощницею называется Богослужение, которое должно совершаться в полунощное время. Так как Иисус Христос, изобразив себя в притче о десяти девах под видом жениха, сказал, что жених сей пришел в полночь, то христиане и вставали в это время для молитвы, чтобы встретить Господа, подобно мудрым девам, бдящими. Кроме того, полночь священна для христианина по воспоминанию, что Господь в это время скорбел и тужил в саду Гефсиманском до кровавого пота, был предан вероломным Иудою и подвергся горьким оскорблениям на суде первосвященника Анны. Полунощница состоит из чтения покаянного псалма 50, псалма 118, изображающего блаженство людей непорочных, Символа веры, песни «Се жених грядет в полунощи...» и моления за умерших. Таким образом полунощное Богослужение своими чтениями располагает нас к покаянию, к постоянному хранению закона Господня и к духовному бодрствованию в ожидании нечаянного пришествия Христова.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор построения полунощницы.

Занятие 5. Суточный круг богослужения. Утренняя

Утрению называется Богослужение, которое должно совершаться утром, перед восходом солнца. Она располагает молящихся к благодарению Господа за успокоение во время истекшей ночи и за дарование наступающего дня, а также напоминает о явлении Спасителя в мир и Воскресении Христовом. Утренняя начинается молением о Государе и состоит затем из чтения шести псалмов, изображающих собеседование души человеческой с Богом, молений о благосостоянии Церкви Божией и всех ее членов (великой ектении), чтения кафизм, прославления Бога и святых его в каноне, хвалитных псалмах и великом славословии, наконец из прошений о различных духовных благах.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор построения утрени.

Занятие 6. Суточный круг богослужения. Часы: 1-й; 3-й; 6-й; 9-й. Теория

Часами называются краткие молитвословия, совершаемые Церковью в эти часы, по восточному счислению, и соответствующие нашему счислению, часам 7-му, 9-му, 12-му по полуночи и 3-му по полудни. Каждый из этих ча-

сов состоит из молитв начальных, заключительных, из 3-х псалмов, имеющих отношение к воспоминанию, с ним соединяемому, и из тропаря, в котором выражено воспоминаемое событие. А именно: в первый час мы вспоминаем и прославляем Бога за дарование нам света чувственного, так как первым часом на востоке был час восхода солнечного; в третий час мы вспоминаем ниспослание Духа Святаго на апостолов в день Пятидесятницы; в шестой – распятие Иисуса Христа; а в девятый – смерть Иисуса Христа.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор построения часов.

Занятие 7. Суточный круг богослужения. Часы: 1-й; 3-й; 6-й; 9-й. Работа с часословом.

Задание №1. Работа с часословом. Сравните состав часов: 1,3,6,9. Найдите сходство и отличия. Отличия впишите в таблицу.

Предлагается детям сравнить состав Часов 1,3,6,9 найти сходство в содержании и отличия. Отличия: псалмы 1 часа: 5, 89, 100; 3 часа: 16, 24, 50; 6 часа: 53, 54, 90; 9 часа: 83, 84, 85. На 9 часе читается «вчерашний» Тропарь и кондак. Разные молитвы по окончанию часов. На 1 часе молитву читает священник.

Занятие 8. Суточный круг богослужения. Часы: 1-й; 3-й; 6-й; 9-й. Зачет.

Задание №2. Впишите недостающие части в последовании часов 1,3,6,9.

	1-ый	3-ий	6-ой	9-ый
<i>I часть (Начало)</i>				
1.		Возглас		Возглас
2.		Аминь		Аминь
3.		<u>Слава Тебе Бо- же...</u>		<u>Слава Тебе Боже...</u>
4.		<u>Царю небесный...</u>		<u>Царю небес- ный...</u>
5.		<u>Трисвятое по Отче наш</u>		<u>Трисвятое по Отче наш</u>
1.		Возглас		Возглас
2.		Аминь		Аминь
3.		Господи помилуй 12 раз		Господи поми- луй 12 раз
4.		Слава: И ныне:		Слава: И ныне:
5.	<u>Приидите по- клонимся...</u>	<u>Приидите покло- нимся...</u>	<u>Приидите покло- нимся...</u>	<u>Приидите по- клонимся...</u>
<i>II часть (Основная часть)</i>				
1.	<u>Пс.: 5</u>	<u>Пс.: 16</u>	<u>Пс.: 53</u>	<u>Пс.: 83</u>
2.	<u>Пс.: 89</u>	<u>Пс.: 24</u>	<u>Пс.: 54</u>	<u>Пс.: 84</u>
3.	<u>Пс.: 100</u>	<u>Пс.: 50</u>	<u>Пс.: 90</u>	<u>Пс.: 85</u>

4.	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:
5.	Аллилуйя... 3 раза	Аллилуйя... 3 раза	Аллилуйя... 3 раза	Аллилуйя... 3 раза
6.	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>
7.	<i>М.б. Тропарь(указ.)зав.</i>	<i>М.б. Тропарь(указ.)зав.</i>	<i>М.б. Тропарь(указ.)зав.</i>	<i>М.б. Тропарь(указ.)вч.</i>
8.	Слава:	Слава:	Слава:	Слава:
9.	Тропарь завтрашний	Тропарь завтрашний	Тропарь завтрашний	Тропарь вчерашний.
10.	И ныне:	И ныне:	И ныне:	И ныне:
11.	Богородичен	Богородичен	Богородичен	Богородичен
12.	<i>Трисвятое по Отче наш</i>	<i>Трисвятое по Отче наш</i>	<i>Трисвятое по Отче наш</i>	<i>Трисвятое по Отче наш</i>
1.	Возглас	Возглас	Возглас	Возглас
2.	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>
3.	Кондак завтрашний	Кондак завтрашний	Кондак завтрашний	Кондак вчерашний.
4.	<i>Господи помилуй 40 раз</i>	<i>Господи помилуй 40 раз</i>	<i>Господи помилуй 40 раз</i>	<i>Господи помилуй 40 раз</i>
5.	<i>Иже на всякое время...</i>	<i>Иже на всякое время...</i>	<i>Иже на всякое время...</i>	<i>Иже на всякое время...</i>
6.	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>	<i>Господи помилуй 3 раза</i>
7.	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:	Слава: И ныне:
8.	Честнейшую...	Честнейшую...	Честнейшую...	Честнейшую...
9.	Именем Господним...	Именем Господним...	Именем Господним...	Именем Господним...
1.	Возглас	Возглас	Возглас	Возглас
2.	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>	<i>Аминь</i>
3.	<i>Молитва часа</i>	<i>Молитва часа</i>	<i>Молитва часа</i>	<i>Молитва часа</i>

Занятие 9. Седмичный круг богослужения. Теория.

Священные воспоминания во дни седмицы. С каждым днём седмицы Церковь соединяет особые священные воспоминания. В первый день седмицы Церковь вспоминает Воскресение Христово, почему он и называется воскресным (по церковному неделей). В первый день по неделе, или в понедельник, она прославляет бесплотные силы, которые, после Божией Матери, убажжаемой ежедневно, занимают первое место в лике святых; во вторник – прославляет Пророков как древнейших делателей в Церкви Божией и предтечу Господня Иоанна; в среду – воспоминает о предании Господа Иудео

начальникам иудейским; четверток – посвящается Церковью памяти святых апостолов и Святителя Николая; пятница – воспоминанию крестной смерти Господа; суббота – как день покоя – прославлению Божией Матери, святых мучеников и всех святых, достигших успокоения в Господе, а равно поминовению всех усопших в вере и надежде жизни вечныя. Сообразно с воспоминанием об этих событиях и лицах в неизменный круг суточного Богослужения входят некоторые песнопения и молитвы, изменяющиеся с каждым днём седмицы. Эти-то особенности Богослужения в каждый день седмицы и образуют круг седмичного Богослужения.

Работа в тетради и у доски с часословом: краткий обзор изменяемых мест богослужения в зависимости от дня.

Занятия 10. Седмичный круг богослужения. Неделя (Воскресение) (практика). **Занятия 11.** Седмичный круг богослужения. Понедельник (практика). **Занятия 12.** Седмичный круг богослужения. Вторник (практика). **Занятия 13.** Седмичный круг богослужения. Среда (практика). **Занятия 14.** Седмичный круг богослужения. Четверг (практика). **Занятия 15.** Седмичный круг богослужения. Пятница (практика). **Занятия 16.** Седмичный круг богослужения. Суббота (практика). Занятия носят практический характер и заключаются в наблюдении в ходе богослужения по дням «Кому когда служат», также может быть использованная работа в классе с чинопоследованием как Вечернего богослужения, так и Литургии с помощью приложения для смартфона «Службы. Молитвослов».

Занятие 17. Седмичный круг богослужения. Зачет.

Зачет строится на основе пройденного теоретического материала и собственных наблюдений детей в ходе наблюдений за богослужением.

Задание №3. Соедините день недели и «назначение дня».

№	День недели	Назначение дня
1.	Неделя (Воскресение)	Воскресение Христово
2.	Понедельник	Бесплотные силы (Архангелы и Ангелы)
3.	Вторник	Пророки; Иоанн Предтеча (Креститель)
4.	Среда	Воспоминание о предательстве Иуды, день раскаяния
5.	Четверг	Апостолы; Святитель Николай
6.	Пятница	Воспоминание Крестной смерти Господа
7.	Суббота	День покоя; Прославление Божьей Матери, святых мучеников и всех святых; поминовения усопших.

Занятие 18. Годовой круг богослужения. Теория.

Каждый день в году посвящается или воспоминанию особых событий, или памяти различных святых. Установленные в честь этих событий и лиц

особые песнопения, молитвы и обряды образуют собою круг годового Богослужения. В нем Богослужебными обязанностями наиболее отличаются дни великих праздников и постов.

Понятие о праздниках и разделении их.

Праздниками называются дни, посвященные или Богу и Господу нашему Иисусу Христу, или Божьей Матери, или наконец, Святым и Силам бесплотным. По предмету своему праздники делятся на Господни, Богородичны и Святых, по времени празднования – на неподвижные, бывающие ежегодно в одни и те же числа месяца, и подвижные, бывающие в одни и те же недели, но переходящие на разные числа месяца вместе с переходом праздника Пасхи; по торжественности церковной службы они делятся великие, средние и малые. Первые всегда имеют всюнощное бдение; вторые – не всегда, но имеют на утрени полиелей и чтение Евангелия; последние не имеют и полиелея, отличаются же от простых дней или одним прибавлением песней в честь воспоминаемого святого, или, сверх того, пением великого славословия при открытии царских врат.

Работа в тетради и у доски с типиконом: выделение особенностей присущих православным праздникам.

Занятие 19. Годовой круг богослужения. Зачет

Задание №4. Нарисуйте отличительные знаки служб.

	<p>Великие праздники</p>
	<p>Средние праздники</p>
	<p>Полиелей</p>
	<p>Славословная</p>

	Шестеричная
	Без знака

Азы Богослужбного устава. Богослужбные книги.

Занятие 20. Богослужбные книги. Теория.

Экскурсия на клирос. Знакомство с книгами употребляющимися в ходе богослужения. Понятие о содержании Богослужбных книг.

- *Служебник* – в нем излагается то, что должны говорить и делать священники и диаконы на вечерне, утрени и литургии.
- *Часослов* – излагается чин полунощницы, утрени, вечерни, часов и повечерия.
- *Псалтирь* – в простой излагаются псалмы в том же порядке, как и в Библии, только с разделением их на 20 кафизм, а каждой кафизмы – на три славы. Кроме Псалтири простой, употребляется еще в Церкви Псалтирь с возследованием; в ней соединяется простая Псалтирь с великим Часословом.
- *Октоих* или *Осьмигласник*, расположены на восемь гласов, или напевов, стихир, каноны, тропари, кондаки и другие изменяемые молитвословия, поющиеся на различных церковных службах в подвижные дни круга седмичного.
- *Минея месячная* – в ней излагается, как и в Октоихе, изменяемые молитвословия (т.е. тропари, кондаки, каноны, стихир и т.п.), но только на определённые числа в году. Сообразно числу месяцев в году она делится на 12 частей.
- *Минея общая* – в которой излагаются подобные же изменяемым молитвословия, но для всех святых одного лика, без отношения к дням недели и к числам месяца.
- *Триодь Постная* – в ней излагаются изменяемые молитвословия для подвижных дней, от Недели мытаря и фарисея до первого дня Пасхи.
- *Триодь Цветная* – от Пасхи до недели всех Святых. (Триодь значит трипеснец. Так она называется потому, что между прочим содержит в себе каноны, состоящие из трех песней.)
- *Ирмологион* (Ирмологий) – излагаются ирмосы и другие молитвы, назначенные для пения в Церкви.

- *Типикон* (устав) – главным образом содержит указания на то, в какие дни и часы, на каких божественных службах, в каком порядке должны быть читаемы или петы молитвословия, содержащиеся в Служебнике, Часослове, Октоихе и других богослужебных книгах.
- *Требник* – содержит изложения священнодействий и молитвословий, называемых требами, которые совершаются по нужде и потребности одного или нескольких лиц. К таким священнодействиям принадлежат последования всех таинств, чины погребения, освящения воды, пострижения монахов, освящения храмов, и т.п.

Занятие 21. Богослужебные книги.

Задание №5. *Впишите название книг.*

Ответы в прошлом занятии.

Второй учебный год.

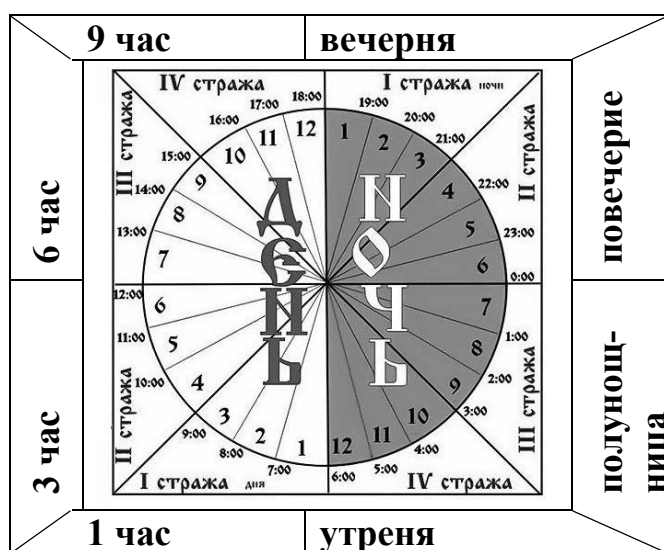
Азы богослужебного устава. Литургия.

Занятие 1. Литургия. Цвета облачений священников и их значение. Повторение богослужебных кругов.

Повторение богослужебных кругов.

Задание №1. Впишите названия богослужений суточного круга.

Задание №2. Отметьте начало недели и впишите к дням поминовения кому - когда служат.



№	День недели	Назначение дня
1.	Неделя (Воскресение)	Воскресение Христово
2.	Понедельник	Бесплотные силы (Архангелы и Ангелы)
3.	Вторник	Пророки; Иоанн Предтеча (Креститель)
4.	Среда	Воспоминание о предательстве Иуды, день раскаяния
5.	Четверг	Апостолы; Святитель Николай
6.	Пятница	Воспоминание Крестной смерти Господа
7.	Суббота	День покоя; Прославление Божьей Матери, святых мучеников и всех святых; поминовения усопших.

Задание №3. Впишите название праздников без дат и отметьте начало церковного богослужебного года.



Занятие 2. Цвета облачений священников и их значение. Литургия.



Священные одежды священно- и церковнослужителей.

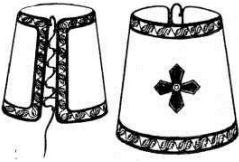
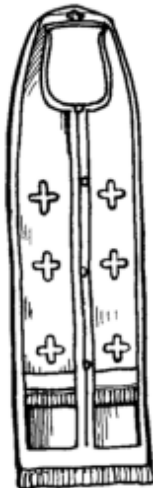




Ради благолепия и святости Богослужения священно- и церковнослужители при отправлении его облачаются в особые одежды, имеющие различное духовное значение. Они суть следующие:


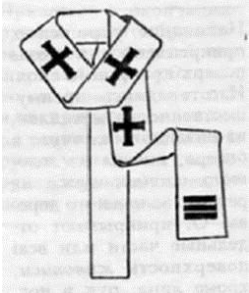



- | | | |
|----------------|------------|----------------------|
| 1) Стихарь | 7) Пояс | 13) Камилавка |
| 2) Орарь | 8) Фелонь | 14) Наперстный крест |
| 3) Поручи | 9) Саккос | 15) Панагия |
| 4) Епитрахиль | 10) Омофор | 16) Жезл |
| 5) Набедренник | 11) Митра | 17) Орлецы |
| 6) Палица | 12) Скуфья | |





Все эти одежды особенностью своей формы, с одной стороны, напоминают служителям Церкви о душевных доблестях, благих расположениях, требуемых от них званием, а с другой – говорят верующим о важности священного служения.

Задание №4. Подпишите название частей облачения священника.

1) Стихарь		2) Орарь	
	Верхняя одежда диакона и нижняя у священников и архиереев, отчего у последних называется «Подризником». «Подризник» - по большей части бывает из ткани светлого цвета и напоминает собою о непорочности и чистоте сердца требуемых от священного сана.		Имеет вид длинной узкой ленты и носится диаконами на левом плече. Орарь есть собственно принадлежность диаконского служения; диакон подает им знак народу о времени молитвы, а певчим – о времени пения. Поскольку диаконы во время литургии напоминают своим служением о служении ангелов на небесах, то орарю и усвоено значение ангельских крыльев.
3) Поручи		4) Епитрахиль	

	<p>Или «Нарукавницы», введены Церковью в число священных одежд для того, чтобы священнослужители, стянув ими концы рукавов нижней одежды, удобнее могли действовать при служении. Возлега на руках священнослужителей, они, с одной стороны, изображают узы, коими были связаны пречистые руки Спасителя, когда он был веден к Пилату, а с другой, напоминают служителю Христову, чтобы он совершая таинства веры Христовой, не уповал на собственные силы, но поручал бы себя силе Божией.</p>		<p>Одежда, носимая архиереям и священниками, одеваемая на шею поверх рясы и опускающаяся спереди до низа. Эту одежду по преимуществу можно назвать священнической, потому что, по уставам Церкви, священник без неё, как диакон без ораря, не может совершать ни одной службы. Епитрахиль происходит от диаконского ораря, сложенного вместе, и означает высшую совершительную благодать, излитую на священника.</p>
<p>5) Набедренник</p>		<p>6) Палица</p>	
	<p>Одежды, носимые на поясе при бедре. Первая есть плат четырехугольный, несколько продолговатый, а вторая - плат квадратный. Обе эти одежды составляют отличие иереев и архимандритов и означают тот духовный меч, которым пастырь Церкви должен вооружиться против неверия и нечестия.</p>		
<p>7) Пояс</p>		<p>8) Фелонь</p>	
	<p>Стягивает одежду и знаменует Божественную силу, укрепляющую священнослужителей в прохождении их служения.</p>		<p>«Риза», есть длинная круглая одежда без рукавов, имеющая отверстие только для головы. Изображая собой ту хламиду, в которую облекли</p>

			Спасителя ругавшиеся над ним воины, фелонь вместе с тем напоминает священникам и об одежде правды, которую они должны быть облечены как служители Христовы.
	9) Саккос	10) Омофор	
	Одежда, весьма сходная по форме с ветхозаветным первосвященническим ефодом и с далматиком греческих императоров. Она употребляется архиереями вместо фелони и имеет с нею одинаковое значение		Изготавливавшийся прежде из руна, носится епископами на плечах и означает прежде погибшую, а потом обретенную овцу, несомую пастырем. Омофор исключительно принадлежит епископам и столь тесно связан с их достоинством, что без него они не совершают ни одного священнодействия, не приподают ни одного таинства.
	11) Митра	12) Скуфья	13) Камилавка
	Составляет головное украшение архиереев, архимандритов и иногда протоиереев. Она служит символом пастырской власти. Такое же значение имеют скуфьи и камилавки, даваемые в		

	нашей Церкви священникам в виде отличия.		
14) Наперстный крест		15) Панагия	
	Носится епископами на груди поверх облачения в знак того, что они должны иметь Христа распятого в сердце и исповедовать его устами. Наперстные кресты, различно украшенные, даются также всем архимандритам и, как знаки отличия, протоиереям и священникам.		Небольшой круглый образ Спасителя или Божьей Матери, носимый архиереями на груди.
16) Жезл		17) Орлецы	
	Или «Посох», употребляемый при священнослужении архиереями, указывает на их пастырскую обязанность управлять свою паству на путь спасения, не допускать ее до заблуждений и отражать нападающих на нее духовных волков.		Круглые коврики с изображением одглавого орла, летящего над городом. Они полагаются во время богослужения под ноги епископу и напоминают ему, что он должен своими помыслами и делами стремиться к небесам.

Задание №5. Подпишите праздники по цвету облачений.

	
<p>1. <u>Средние Господские</u> 2. <u>Апостолов</u> 3. <u>Равноапостольных</u> 4. <u>Пророков</u> 5. <u>Святителей</u> <u>Благодарных князей</u></p>	<p>1. <u>Все Богородичные</u> • <u>Рождество Богородицы</u> • <u>Введение во храм</u> • <u>Благовещение</u> • <u>Сретение Господне</u> <u>Успение</u></p>
	
<p>1. <u>Великие Господские праздники:</u> • <u>Рождество Христово</u> • <u>Крещение Господне</u> • <u>Преображение Господне</u> • <u>Вознесение Господне</u> 2. <u>Бесплотных Сил</u></p>	<p>1. <u>Господские:</u> • <u>Вербное воскресенье</u> • <u>Троица</u> 2. <u>Преподобных</u> 3. <u>Юродивых Христа ради (Блаженных)</u></p>
	

<p>1. <u>Господский:</u> • <u>Пасха</u> <u>Мучеников</u></p>	<p>1. <u>Субботние и Воскресные службы Великого поста</u> <u>Крестовоздвижение</u></p>
	
<p><u>Будничные службы Великого поста</u></p>	<p><u>Великий Четверг на Страстной неделе</u></p>

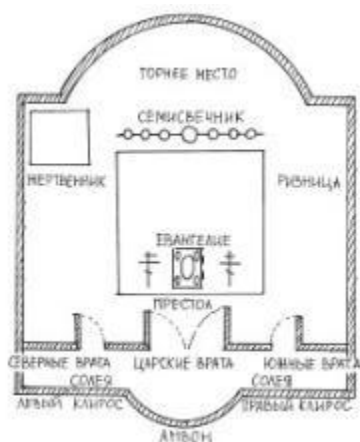
Задание №6. Раскрасьте облачение священника по праздникам.

Великий четверг	Крестовоздвижение	Введение во храм Пресвятой Богородицы	Бесплотным силам
Троица	Пасха	Пророкам и апостолам	Пост

Занятие 3. Престол. Жертвенник

Алтарь – место священнодействий, важнейшим из которых является Таинство Евхаристии.

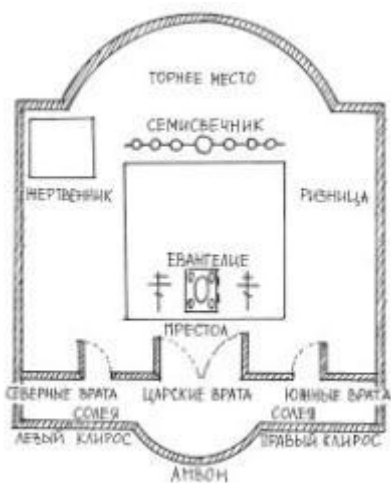
Престол.



Алтарь

Алтарь составляет восточное отделение храма, где стоит таинственный престол. Он называется алтарем, т.е. возвышенным жертвенником, потому что устраивается всегда выше прочих частей храма. Алтарь отделяется от церкви сплошной дощатою стеной. Эта стена называется иконостасом (местом для икон), потому что вся бывает уставлена иконами. В иконостасе трое дверей. Средние из них, большие, называются царскими, потому что чрез них входит в Святых дарах Сам Царь Славы. Двое же других, боковые, называются диаконскими вратами, одни – южными, а другие – северными, смотря по тому, на какой стороне они устроены. Иногда в одном храме устраивается несколько алтарей. Алтари, примыкающие к главному, называются пределами.

Задание 7. Подпишите название картинок.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. Алтарь	2. Жертвенник
3. Дароносица	4. Престол
5. Горнее место	6. Архиерейский трон
7. Семисвечник	8. Запрестольная икона Божьей матери
9. Запрестольный крест (выносной)	10. Запрестольный крест

Престол

Престол представляет собой деревянный (иногда мраморный или металлический) стол, утверждённый на четырех «столпах» (т. е. ножках, высота которых – 98 сантиметров, а со столешницей – 1 метр). Он расположен напротив Царских врат (ворот, расположенных в центре иконостаса) и является самым святым местом храма, местом, где Христос действительно особым образом присутствует в Святых Дарах.

Принадлежности Престола являются следующие священные предметы:

Катасárка (*греч.* приплóтие) – особо освященная белая нижняя одежда, это слово в переводе на славянский означает *срачица* (нижняя рубашка). Ей покрывается весь Престол до основания, что символизирует Плащаницу, в которую было обернуто тело Христа при положении Его во Гроб.

Вéрвие – веревка длиной около 40 метров, которой во время освящения храма опоясывается Престол. В зависимости от того, кто освящает храм, форма опоясывания Престола разная: если епископ – *вервие* со всех четырех сторон образует кресты; если же храм освящается по благословению епископа священником – *вервие* образует как бы пояс в верхней части Престола. Символизирует *вервие* пути, которыми был связан Спаситель, и Божественную силу, которая держит собой всю вселенную.

Индíтия (букв, перевод с *греч.* верхняя, нарядная одежда) – символизирует собой одеяние царственной Славы Христа Спасителя как Сына Божия, которая была присуща ему еще до Творения мира. Эта Небесная Слава не была очевидна окружающим Воплотившегося Бога людям. Лишь Преображение Христа на горе Фавор приоткрывает ближайшим Его ученикам суть этой царственной Славы.

Первоначально Престол покрывается и *срачицей*, и *индитией* во время освящения храма. Причем архиерей, освящающий храм, до покрытия престола *индитией* облачен в белую одежду (*срачицу*), символизирующую погребальную Плащаницу, в которую было обернуто тело Спасителя при Его захоронении. Когда же Престол покрывают *индитией*, тогда с архиерея снимается погребальная одежда, и он предстает в блеске архиерейских облачений, изображающих одежды Небесного Царя.

Если храм освящается архиереем, то под Престол на специальный **столбéц** укрепляется **ящичек с мощами святых мучеников**, которые переносятся из другого храма с особой торжественностью. Этот перенос совершается в знак преемственной передачи благодати Божией от существовавшего прежде ко вновь открываемому храму. Престол перед покрытием его *срачицей* и *индитией* в местах соединения столпóв (ножек) с верхней доской, называемой трапезой, **заливается воскомастíхом** – расплавленной смесью воска, мастики, толченого порошка мрамора, смирны, алоэ и ладана.

Деревянные Престолы иногда имеют боковые стенки, украшенные **окладами** с изображением священных событий и надписями. В таком случае сами оклады как бы заменяют собой *срачицу* и *индитию*. Но при всех видах устройства Престол сохраняет четырехугольную форму и свои символические значения.

Святость Престола такова, что прикоснуться к нему и к предметам, на нем находящимся, разрешается только епископам, священникам и диаконам.

Пространство от Царских врат алтаря до Престола священнослужителям позволено пересекать лишь по мере богослужебной необходимости. В те моменты богослужения, когда такой необходимости нет, Престол обходят с восточной стороны, мимо *Горнего места*. Престол для храма – то же, что Церковь для мира. Он символизирует собой в разные моменты службы и Христа Спасителя, и Гроб Господень, и Престол Святой Троицы. Такая многозначность священных предметов в алтаре определяется множественностью событий Библейской истории, в которой проявление Божия вездесущия естественно и постоянно.

Задание 8. *Впишите название частей престола.*

	Катасáрка		Вёрвие
	Индíтия		стол-бéц с ящичком с мощами святых мучеников
	воскома-стíха		оклад

Принадлежности престола.

На святом Престоле кроме срачицы, невидимой под верхней индитией, находится несколько священных предметов: антими́нс, Ева́нгелие, один или несколько напресто́льных крестов, дарохранíteльница и пелена́, покрывающая все предметы на Престоле, когда богослужения не совершаются.

Антими́нс (греч. *анти* – вместо и «*миссион*» – стол, то есть вместо-престолье) представляет собой четырехугольный плат из шелковой или льняной материи с изображением положения во Гроб Господа Иисуса Христа. Кроме этого на *антиминсе* изображены орудия казни Христа, а по углам четыре евангелиста с их символами – тельцом, львом, человеком и орлом. На плате епископом, его освятившим, в обязательном порядке ставится надпись, сообщающая где, для какой церкви и кем он освящен. Ниже ставится подпись епископа.

В *антиминс* завернута **губка** для собирания мелких частиц Святых Даров и вынутых из просфор частиц. После причащения мирян антими́нсой

губкой счищают с дискаса в Чашу все те частицы из просфор, которые находились на нем с начала Литургии. Эта губка постоянно находится в антими́нсе.

Используется она также для отирания рук и губ священнослужителей после Причастия. Она является образом напоенной уксусом губки, которую римские воины подносили на копьё к устам Распятого на Кресте Спасителя. В середину антими́нса, ближе к его верхнему краю, полагаются залитые воскомастихом **мощи в мешочке**. Антими́нсы помазуются Святым Миром и являются обязательной и неотъемлемой частью Престола, без которого нельзя служить Литургию и совершать Таинство претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы.

Антими́нс по ходу Литургии разворачивается только в строго определенные моменты, в остальное же время находится в свернутом состоянии в особом платке, который называется илито́ном.

Илито́н (греч. обертка, повязка) – шелковый или льняной плат без изображений и надписей, в который завернут антими́нс во все время, кроме Литургии верных, когда он открывается для совершения Таинства претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Илитон является образом той головной погребальной повязки (сударя́), которую увидели апостолы Петр и Иоанн в Гробе Христа после Его Воскресения.

Напресто́льное Ева́нгелие символизирует собой Господа Иисуса Христа, поскольку в евангельских словах Он Сам таинственно присутствует Своею благодатью. *Евангелие* кладут поверх антими́нса на середине Престола. Это показывает всем верующим постоянное присутствие Воскресшего Христа в самой главной и священной части храма.

Напресто́льный Крест вместе с антими́нсом и Евангелием является третьей обязательной принадлежностью святого Престола и имеет также богослужебное употребление: им при отпуске Литургии осеняется верующий народ; им освящается вода на Богоявление и во время водосвятных молебнов; после отпуста к нему прикладываются верующие. По вере Церкви в образе таинственно присутствует то самое, что он изображает. *Образ Креста* так глубок, что все, содержащееся в словах Евангелия, особенным образом присутствует и в нем. При совершении всех Таинств церковных и многих обрядов рядом на аналое или столе обязательно должны быть Евангелие и *Крест с Распятием*.

Дарохраните́льница – особый сосуд, изготовленный обычно из не окисляющегося, вызолоченного металла, имеющий вид храма или часовни, с небольшой гробницей. Внутри *дарохраните́льницы* в особом *ящичке* кладутся приготовленные для длительного хранения частицы Тела Христова, про-

питанные Его Кровью. Эти частицы употребляются для причащения на дому тяжелобольных и умирающих людей. Символически *дарохранительница* изображает собой Гроб Христов, в котором покоилось Его Тело, или Церковь, как постоянно питающую православных Телом и Кровью Господней.

Дароносица – небольшой ковчежец, устраиваемый чаще всего в виде часовенки с дверцей и с крестом наверху. Внутри дароносицы находятся:

1. Ящичек для положения частиц Тела, пропитанного Кровью Христовой.
2. Ковшик (маленькая чаша).
3. Лжица (серебряная ложка, используемая для Причащения).
4. Иногда в дароносице есть сосуд для вина.

Дароносицы служат для перенесения Святых Даров и причащения больных и умирающих людей. Тот факт, что внутри дароносицы находятся частицы Тела и Крови Христовой определил способ ношения этих сосудов священниками. Они носятся исключительно на груди в особых мешочках с лентой, надеваемой на шею. Сами дароносицы делаются обычно с ушками по бокам для тесемки или шнура.

Сосуд со Святым Миром (благовонный состав из множества веществ: елея, алоэ, смирны, розового масла, толченого мрамора и др.) также часто находится на главном Престоле. Только в том случае, если в храме несколько приделов, дароносицы и сосуды с Миром полагаются обычно на одном из боковых Престолов. По традиции Святое Миро готовится и освящается Патриархом раз в несколько лет и используется для совершения Таинства Миропомазания, а также для освящения антиминов и Престолов храмов. В древности в Византии и России Святым Миром также помазывали на царство православных государей.

Кроме того, на Престоле под Крестом должен обязательно находиться **плат** для отирания губ священника и края Потира после Причастия. В некоторых больших храмах сохранилась так называемая **сень**, или **киворий**. Символически она означает небо, раскинувшееся над землей, на которой совершился Искупительный Подвиг Христа Спасителя. Престол представляет собой земную область бытия, а киворий – область бытия небесного. Внутри сени из ее центра к Престолу как бы опускается фигурка голубя, являющаяся символом Святого Духа. В древности иногда в эту фигурку клались для хранения запасные (то есть специально заготавливаемые для причащения больных и для других случаев) Дары. Сень обычно укреплялась на четырех столпах реже – подвешивалась к потолку алтаря. Поскольку в кивориях устраивались завесы, закрывающие Престол со всех сторон, то функционально они были близки к современной пелене – покрову, которым

накрываются все священные предметы на Престоле по окончании богослужений. В древности в тех храмах, в которых не было сени, эта пелена ее как бы заменяла. Покров знаменует собою покрывало тайны, которая большую часть времени скрывает от глаз непосвященных действия и тайны Божьей Премудрости.

Задание 9. Разложите на престоле нужные вещи для священнодействия

				антиминс
			илитон	
		Евангелие		

	Напрестольный крест		дарохранительница
	пелена		киворий

Задание 10. *Подпишите, из чего состоит престол и всё находящееся на нём.*
Все ответы есть в занятии.

Жертвенник.

В северо-восточной части алтаря, слева от Престола (если смотреть из храма), у стены находится жертвенник. По внешнему устройству *жертвенник* почти во всем подобен Престолу (это не касается священных предметов, на нем помещаемым). В первую очередь это относится к размерам *жертвенника*, которые бывают или одинаковы с размерами Престола или несколько меньше. Высота *жертвенника* всегда равна высоте Престола. Все те одежды, которые присутствуют на Престоле, есть и на *жертвеннике*: срачица, индития, покрывало. Название *жертвенник* это место алтаря получило оттого, что на нем совершается проскомидия, первая часть Божественной литургии, где хлеб в виде просфор и вино особым образом приготавливаются для совершения Таинства Бескровной Жертвы.

В приходских храмах, где нет *сосудохранилища*, на *жертвеннике* постоянно находятся богослужебные священные сосуды, покрываемые пеленами. На *жертвеннике* обязательно ставится лампада и Крест с Распятием, иногда они совмещаются в одном предмете. В храмах, где существуют несколько *приделов* (т. е. храмов, пристроенных к главному храму и составляющих с ним единое целое) есть соответственно их количеству несколько Престолов и *жертвенников*.

Занятие 4. Проскомидия.

При совершении проскомидии употребляются следующие предметы:

Потир; Дискос; Звезда; Копие; Покровцы; Воздух; Кадильница; Грецкие губки; Ковш; Блюдо; Сосуд для вина; Сосуд для воды.

Все они символически относятся к Рождеству Христову и к Его распятию. Эти предметы называются евхаристической утварью. Рассмотрим каждый из них в отдельности.

Потир — сосуд, в котором готовится для таинства Евхаристии смешанное с водой вино; по-русски, Чаша. Из него происходит причащение мирян. Будучи наряду с дискосом одним из самых необходимых предметов на Литургии, Потир был известен в качестве евхаристической утвари еще в апостольские времена. Поначалу он делался по большей части из дерева, как материала более доступного и легко обрабатываемого, но мог быть и из серебра или золота. О Потирах из золота мы узнаем, например, из Жития св. Лаврентия, где говорится о христианах, которые «приносят жертву из золотых чаш». Довольно употребительными были в Древней Церкви потиры, сделанные из стекла, «как по чистоте и прозрачности, так и по дешевизне». В настоящее время распространены металлические сосуды.

На Чаше, по свидетельству Тертуллиана, мог быть изображаем Спаситель в виде Пастыря с овцой на плечах – одно из самых распространенных в Древней Церкви символических изображений Иисуса Христа. Сейчас на стороне, считающейся лицевой, находится изображение Спасителя, по боковым сторонам – изображение Богородицы и святого Иоанна Богослова, а на задней – святой крест.

Потир символически обозначает ту Чашу, от которой происходило первое христианское причастие Крови Господней на Тайной вечере.

Дискос – круглое блюдо с широким дном и на подставке, на котором полагается Св. Агнец и вынутые из просфор частицы. На дне Дискоса – изображение Богомладенца, лежащего в яслях. Как было уже замечено выше, Дискос вместе с Потиром является одним из важнейших предметов при совершении Литургии, вследствие чего употреблялся для совершения Евхаристии еще в апостольские времена. Касательно материала, из которого изготавливался Дискос, можно сказать тоже самое, что и в случае с Потиром.

Символически Дискос объясняют 1) как ясли, в которых находился Богомладенец тотчас по Своем рождении и 2) как гроб, в котором покоилось тело Спасителя после снятия с креста, на что указывает, например, св. патриарх Герман: «Дискос есть ложе, на котором иерей и диакон уготовляют тело Господне, сами нося образ Иосифа и Никодима».

Звездица представляет собой две металлических крестообразно расположенных дуги. Начало употребления Звездицы на Литургии связывают с именем св. Иоанна Златоуста, который ввел ее для указания середины Дискоса, на который она и полагается, и для предохранения Св. Агнца и частиц от какого-либо неосторожного случайного прикосновения.

Само название «Звездица» указывает на тот символ, которым она является: она изображает Вифлеемскую звезду, благодаря которой пришли поклониться Богомладенцу волхвы с Востока: «Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему» (Мф.2:1-2).

Копие – нож наподобие копья, употребляемый для разделения частей в просфоре и для изъятия из нее Св. Агнца и частиц. Символически копие знаменует собой то копие, которым было прободено ребро Спасителя: «один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода» (Ин.19:34). О употреблении копия как евхаристической утвари Дмитриевский И. пишет, что оно было известно в таком качестве «еще до времен Св. Германа Патриарха, который дает ему знаменование того копия, коим прободены ребра Спасителя на кресте».

В современной практике случается, что для удобства употребляется 2 копия – большое и поменьше.

Покровцы (Покровы) и Воздух представляют собой каждый матерчатый 4х-угольный плат, из которых Воздух является большим, а 2 других – поменьше. Для удобства в современной Церкви распространены Покровцы в форме равноконечного креста. Прикладное значение всех трех покровов – предохранение Св. Даров от попадания на них (в них) насекомых, поэтому ввели их в употребление, естественно, на Востоке, где жаркий климат как раз и благоприятствует их распространению. Одним Покровцом покрывается Потир, другим – Дискос.

Воздух или, другое его наименование, *Αναφορά* усвоены за большим покровом в Иерусалимской Церкви, по крайней мере, до прп. Иоанна Дамаскина. Название это дано было ему оттого, что во время возгласения на Литургии Символа веры им веют над дарами, «что производит легкое движение в воздухе». Воздухом покрываются вместе Потир и Дискос.

Вот что пишет о символике Покровцов и Воздуха св. Симеон Солунский: «иерей берет покров дискоса, означающий с другими покрывами пелены, и читает стихи псалма, где говорится о вочеловечении Слова, потом другой покров полагает только на чашу и произносит также слова, относящиеся до воплощения Господня. Наконец иерей полагает и последний воздух, который означает и твердь, где звезды, и вместе синдон (т.е. плащаницу)». В связи со значением Воздуха как плащаницы Господней на нем может быть изображено помазание ароматами тела Иисусова.

Кадила – небольшой сосуд, в который на горящий уголь полагают фимиам (ладан) для благоухания. Традиция воскурять ароматические вещества Богу – древняя. При заключении завета с Израилем после выхода из Египта Бог повелел сделать «кадила, чаши и кружки, чтобы возливать ими: из золота чистого сделай их» (Исх. 25:29). Это повеление было исполнено, многочисленные указания на это мы находим, например, в книге Чисел, в книгах Царств, Паралепоменон. Язычники тоже имели обычай курить своим богам. На это указывали древние пророки: Исаия (65:3, 7), Иеремия (1:16; 44:19), Иезекииль (16:18), Осия (12:13; 11:2). Само каждение связывалось с молитвой. «Да исправится молитва моя, – пел Богу пророк Давид, – яко кадило пред Тобою» (Пс.140:2). В Новом Завете эта связь показана в Апокалипсисе, где говорится о золотых чашах, полных фимиама, «которые суть молитвы святых» (Апок.5:8).

Символ кадила с вложенным в нее ладаном конкретно на проскомидии – «дары, от волхвов принесенные, – злато, ливан и смирну».

Грецкие губки (απόγγος) предназначены: 1-я – для собирания частиц; 2-я – для вытирания священных сосудов. О их употреблении св. Иоанн Златоуст говорит следующее: «Не видиши ли служителей наших, губою трапезу омывающих и дом очищающих, и тако блюда (Дискосы) полагающих? – Якоже губою омываем Церковь, да в чистой Церкви вся предложатся, да ни едина же будет скверна».

Далее идут предметы, играющие более вспомогательную и не столь обязательную роль на проскомидии, как перечисленные выше, почему их собственно евхаристическими назвать можно скорее условно, почему и символического смысла они не несут.

Ковш употребляется для вливания в Потир вина с водою.

Блюдо предназначено для просфор, для вынутых частиц из так называемых «потребительских» просфор.

В **сосудах для вина и для воды** хранятся на жертвеннике означенные вещества до момента их употребления на проскомидии.

Всего же употребляется 5 просфор:

Агничная; Богородичная; девятичинная; заздравная; заупокойная.

Главной является Агничная просфора, из которой готовится св. Агнец.

Задание 11. *Впишите название церковной утвари*

	Потир		Дискос
	Звезда		Копие
	Покров- цы		Воздух

	Кадильница		Грецкие губки
	Ковш		Блюдо для приготовления агнца
	Сосуд для воды		Сосуд для вина

Просфора.

Евхаристический хлеб называется просфорой (греч. προσφορω – «приносить») – потому что он, являлся приношением христиан для совершения Евхаристии.


Внешне просфора кругловидна и состоит из 2-х частей, соединенных вместе, – в ознаменование 2-х природ в Иисусе Христе, Божественной и человеческой.

Сверху на просфоре изображен 4х-конечный крест, который как бы делит верх просфоры на 4 части, в которых написано:

- в левой верхней – IC;
- в правой верхней – XC;
- в левой нижней – NI;
- в правой нижней – KA.

Крест является напоминанием крестных страданий и смерти Иисуса Христа. Двухбуквенные же начертания расшифровываются как Иисус (IC) Христос (XC) Победитель (NI и KA). Греческое слово ника (νίκα) пишется на просфоре «в память виденного равноапостольным царем Константином на небе знамения креста с начертанием этого слова», общий же смысл креста и всей надписи таков: «именем И. Христа, распятого на кресте, побеждай (врагов спасения)»

Задание 12. Впишите название и значение частей просфоры

	Верхняя часть с печатью	Крест – напоминание крестных страданий
	IC XC – Иисус Христос	Нижняя часть просфоры
	NI KA – победитель	

Священнодействие с Агничной просфорой

После чтения тропаря диакон говорит: «Благослови, Владыко».

Священник: «Благословен Бог наш, всегда, ныне, и присно, и во веки веков». Часто на практике этот возглас служит началом чтения Часов (конкретно 3-го Часа), поэтому может произноситься громко.

Диакон: «Аминь», после чего начинается резание Агничной просфоры. Но прежде чем говорить о процессе резания просфоры, заметим, что не полагается поворачивать просфору при каждом надрезе, она должна лежать неподвижно, копие же производит надрезы вдоль и поперек по краям печати. Копие же надо брать «тремя пальцами, как пишущий берет перо, – рекомендует Гаслов, – а не горстью, как обыкновенный нож».

Итак, священник берет Агничную просфору в левую руку, а в правую берет копие (большее, если их два) и изображает им 3-жды крест над печатью просфоры, говоря каждый раз: «В воспоминание Господа и Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа».

Затем диакон говорит: «Господу помолимся» и священник делает надрез с правой стороны просфоры (от себя с левой), по линии печати, со словами: «Яко овца на заколение ведесе».

Диакон снова говорит: «Господу помолимся», и священник делает надрез по левой линии печати, произнося при этом: «И яко агнец непорочен, прямостригущаго Его безгласен, тако не отверзает уст своих».

Диакон: «Господу помолимся». Священник надрезает верхнюю сторону, говоря: «Во смирении Его суд Его взятся».

Приведенные священнические слова при надрезании просфоры с трех сторон изображают кротость Иисуса Христа и «вольное долготерпение страданий».

Диакон: «Господу помолимся». Священник при словах «Род же Его кто исповесть» надрезывает просфору по нижней линии печати. Слова обозначают непостижимость рождения Христова.

Диакон: «Возьми, Владыко». И священник надрезывает просфору с нижней стороны, тем самым отделяя середину просфоры – Агнец – от ее стенок, и при этом произносит: «Яко вземлетя от земли живот Его».

Диакон: «Пожри, Владыко». Священник извлекает Агнец, кладет его на Дискос печатью вниз и крестообразно делает глубокий (до печати) надрез, говоря: «Жрется Агнец Божий, взявляй грех мира, за мирский живот и спасение», – таким образом происходит освящение хлеба. Положение Агнца печатью вниз, то есть навзничь, символизирует жертвенного агнца, который, лежа гортанью вверх, «ждет заклания». Крестообразное же разрезание есть «вспоминание жертвы, совершившейся на кресте».

После сего священник переворачивает Агнца и кладет его на Дискос печатью вверх. Диакон же говорит: «Прободи, Владыко». Священник со словами «Един от воин копием ребра Его прободен и абие изыде кровь и вода...» делает небольшой надрез с правой стороны, знаменуя прободение ребер Христа при словах Евангелия.

Как пишет Дмитриевский, св. патриарх Герман в священнодействии с Агничной просфорой усматривает Зачатие и Рождество Иисуса Христа: «Как в утробе Девы тело Сына Божия, действием Святаго Духа, составилось из непорочных ея кровей, так и здесь из Просфоры вынутая внутренность в Евхаристии претворяется в тело Иисуса Христа наитием того же Святаго Духа. Таким образом Просфора значит, у сего тайнозрительного толкователя, девственное Чрево Богоотроковицы Марии; водружения копия, для изрезания из ней Агнца, зачатие; извлечение печати из внутренности ея, рождение Иисуса Христа; с печатью ж изъятая из ней внутренность – самое тело Христово, Священник – Духа Святаго, осеменяющего Деву Своим наитием, Диакон – Архангела Гавриила, служителя несказаннаго Таинства воплощения».

Соединение вина с водой. После воспоминания о истечении крови и воды при прободения ребер Христовых диакон берет сосуды с вином и водой испрашивает благословения для их соединения: «Благослови, Владыко, святое соединение». Священник молча благословляет, после чего диакон вливает в Потир вино и совсем немного воды, которые и обозначают здесь истекшие кровь и воду, и таким образом на деле «исполняет все то, что известно о сем священнодействии, т.е. страдании Христовом».

Священнодействие с Богородичной просфорой

Закончив священнодействие с 1-й, Агничной, просфорой, священник приступает ко 2-й просфоре – Богородичной.

Из этой просфоры вынимается только одна, довольно большая, частица – «В честь и память Преблагословенная Владычицы наша Богородица...», – таковы начальные слова на изъятие частицы. Вынутая треугольной формы ча-

стица полагается на Дискос с правой стороны Агнца, вблизи его середины, при словах: «Предста Царица одесную Тебе, в ризе позлащенны одеяны, преукрашенна».

Положение частицы в честь и память Богородицы справа от Агничной просфоры символизирует десное от Бога седение Ее, на что и указывают слова «предста Царица одесную Тебе».

Священнодействие с девятичинной просфорой.

3-я просфора – в честь святых. Всего изымается 9 частиц, почему она и называется «девятичинной». Слова на изъятие частиц следующие:

«Честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна»;

«Святых славных пророков...»;

«Святых славных и всехвальных Апостол...»;

«Иже во святых Отец наших святителей...»;

«Святаго апостола, первомученика и архидиакона Стефана, святых великих мучеников...»;

«Преподобных и богоносных Отец наших...»;

«Святых и чудотворцев безсребренников...»;

«Святых и праведных Богоотец Иоакима и Анны и святаго <храма и дня>, святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей словенских; святаго равноапостольнаго великаго князя Владимира и всех святых, ихже молитвами посети ны, Боже»;

«Иже во святых Отца нашего (имя того, чья Литургия)».

Сами слова указывают за кого, за какой лик святых вынимается та или иная частица, причем особо почитаемые, известные поминаются прямо по именам – какие-то имеются в данных молитвах, но также не возбраняется помянуть поименно и иных (местночтимых, святого, имя которого носит совершающий проскомидию священник) – «в подобающем лике».

Вынутые частицы полагаются в 3 столбца слева от Агнца в таком порядке:

1	4	7
2	5	8
3	6	9

Само число девять и 3 столбца являются образом 9-ти чинов Небесной иерархии, разделенных на 3 лика – по 3 чина в каждом. Об этом соотношении и о том, почему частицы так кладутся св. Дионисий пишет: «по возложении на божественный жертвенник поклоняемых даров, немедленно воспоминание святых, представляющее нераздельное, премирное и священное их единство с Богом».

Священнодействие с заздравной просфорой.

Из 4-й просфоры священник изымает частицы за живых.

Сначала он вынимает две частицы из верхней части просфоры, внизу печати, за церковный клир и за страну, за всех православных, со словами:

«Помяни, Владыко Человеколюбче, всякое епископство православных...»;

«Помяни, Господи, богохранимую страну нашу и православных людей ея».

Эти две частицы полагаются сразу под Агнцем.

После сего вынимаются и другие частицы за живых – из этой же просфоры по стенке кругом справа налево, а также из просфор, поданных верующими (так называемых «потребительских»), или (и) из «специально заготовленных служебных просфор». Поминаются поименно со словами: «Помяни, Господи <имярек>». По некоторой традиции священник сначала поминает рукоположившего (-их) его архиерея (-ев) (если в живых), потом – настоятеля и весь клир храма, затем родителей и так далее. Вынутые частицы полагаются ниже двух заздравных, вынутых вначале.

На время священнодействия с 5-й просфорой священник откладывает просфору заздравную, но затем снова возвращается к ней – чтобы вынуть частицу за себя (со словами: «Помяни, Господи, и мое недостойнство и прости ми всякое согрешение, вольное же и невольное»). Эта частица обычно вынимается, как и прочие частицы – из стенки просфоры, – хотя редко, но встречается обычай вынимать эту частицу из верхней части просфоры.

Священнодействие с заупокойной просфорой.

Из 5-й, заупокойной, просфоры изымается одна частица из верхней части просфоры, внизу печати, со словами: «О памяти и оставлении грехов святейших патриархов, блаженных создателей святого храма сего»; здесь же творится поминовение архиерея (-ев), если уже среди почивших.

Затем производится изъятие других частиц за усопших – аналогичным образом, что и из предыдущей просфоры за живых. (Что касается изъятия из одной и той же просфоры – потребительской – частиц за здравие и об упокоении, Гаслов пишет, что оно «нигде не запрещено и практикой допускается».)

В конце поминовения священник говорит: «Помяни, Господи, и всех в надежди воскресения, жизни вечныя и Твоего общения усопших православных отец и братьев наших, Человеколюбче Господи», после чего полагает частицы об упокоении на Дискосе ниже заздравных частиц. (По одной из традиций прежде этого священник изымает частицу о заповедавших ему молиться, говоря: «Помяни, Господи, и всех заповедавших мне недостойному молиться о них, ихже не помянух забвением, неведением, или множеством имен, Сам, Господи, помяни, ведый коего же возраст и наименование».)

По окончании изъятия частиц из просфор священник с помощью греческой губки «собирает с краев Дискоса все частицы Св. Хлеба, чтобы ни одна из них не выпала с Дискоса».

Следующим этапом проскомидии является каждение.

После покрытия Св. Даров воздухом священник принимает от диакона кадило и кадит 3-жды жертвенник со Св. Дарами. При этом каждый раз творится славословие – священник произносит: «Благословен Бог наш, сице благоволивый, слава Тебе», а диакон заканчивает: «Всегда, ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». И каждый раз оба священнослужителя благоговейно поклоняются.

Смысл троекратного каждения таков: «1) для предосвящения их; 2) в знаменование аромат, возлиянных на Тело Христово Иосифом и Никодимом при Его погребении (Ин. 19:40); 3) в воспоминание о Дарах, смирене и ливане, волхвами новорожденному Царю Христу принесенных».

Окончание проскомидии

После 3-го славословия диакон забирает у священника кадило и говорит: «О предложенных честных Дарех, Господу помолимся». И священник читает молитву Предложения: «Боже, Боже наш, Небесный Хлеб, Пищу всему миру, Господа нашего и Бога Иисуса Христа пославый...».

Затем совершается обычный отпуст. Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе». Диакон: «Слава: И ныне», «Господи помилуй» 3-жды, «Благослови». Священник творит малый отпуст: «Христос, истинный Бог наш...» – с поминанием составителя Литургии (св. Иоанна Златоустого или св. Василия Великого). Диакон: «Аминь».

На этом заканчивается собственно проскомидийное священнодействие. Однако и после отпуста проскомидии священник может вынимать частицы из просфор за живых и умерших. Так, уже сразу после окончания проскомидии он, если есть еще время (не кончили читать Часы), может это делать, а диакон в это время может читать помянники и записки, подаваемые верующими на проскомидию.

Задание 13. Напишите название просфор



1.	2.	3.	4.	5.
Агничная	Богородичная	Девятичинная	Заздравная	Заупокойная

Занятие 5. Литургия оглашенных. Антифоны.

Антифóн — (от греч. ἀντίφωνος — отвечающий звуком на звук, противогласие) — песнопение, осуществляемое попеременно двумя, расположенными друг против друга хорами (ликами). Исторически антифон — это прежде всего исполнительский приём и только потом — гимнографический жанр.

Кроме этого значения, как способа пения, слово антифон используется в литургике и для обозначения отдельных песнопений или частей песенного материала.

В воскресные дни на литургии оглашенных антифоны состоят: а) из псалма 102; б) из псалма 145; в) из стихов, называемых блаженны. Эти же антифоны поются в дни праздников с Великим славословием, полиелеем, бдением, в предпразднства, попразднства и отдания праздников, во дни всей Пятидесятницы.

а) В 102-м псалме, составляющем первый воскресный антифон, псалмопевец сперва прославляет Господа за отеческие Его милости к нему лично и к другим людям, потом прославляет Господа, как Царя и Владыку вселенной, и к участию в этом прославлении призывает всех Ангелов Божиих и все творение Божие.

Задание 14. Выпишите из псалтири только те строки, что поются на избрательных.

Псаломъ ѱѳ

Ѧ **лѣкз.** Бѣгословѣ дѣшѣ моѣ гдѣ. / бѣгословѣнз ѣсѣ гдѣ.
/ бѣгословѣ дѣшѣ моѣ гдѣ, / ѣ всѣ внѣтрѣннаѣ моѣ
ѣма ѣтѣѣ ѣгѣ.

Ѣ **лѣкз.** Бѣгословѣ дѣшѣ моѣ гдѣ / ѣ не забывѣѣ всѣхз
воздаѣнѣѣ ѣгѣ.

Ѧ. Ѡчищающаго всѣ беззакѣнѣѣ твоѣ, / ѣсцѣлающаго
всѣ недѣгѣ твоѣ:

Ѣ. Ѣзбавляющаго ѣ ѣстѣѣнѣѣ жнѣѣѣтз твоѣ, /
вѣнчающаго тѣ мѣтѣѣѣ ѣ щедрѣѣтамѣ:

Ѧ. Ѣсполнѣющаго во бѣгѣхз желѣнѣѣ твоѣ, / ѣбновѣѣѣѣ
ѣѣкѣ ѣрѣѣ ѣѣносѣѣ твоѣ.

Ѣ. Щѣдрз ѣ мѣтѣѣѣ гдѣ, / долготѣрпѣѣлѣѣвз ѣ мно-
гомѣтѣѣѣвз.

Ѧ. Бѣгословѣ дѣшѣ моѣ гдѣ, / ѣ всѣ внѣтрѣннаѣ моѣ
ѣма ѣтѣѣѣ ѣгѣ: / бѣгословѣнз ѣсѣ гдѣ.

б) В 145-м псалме, составляющем второй воскресный антифон, предлагается учение, что не должно уповать на князей и простых смертных, но на Господа, всемогущего, всеблагого и верного в обетованиях

Псаломъ рѣ

ѧ. **лѣкз.** Хвалѣ дѣшѣ моѣ гдѣ, / восхвалѣ гдѣ въ животѣ моѣмъ, / поѣ бѣмъ моѣмъ, дѣндеже ѣмъ.

Ѣ. **лѣкз.** Не надѣйтѣся на князи, на сыны чловѣчскїа, / въ нѣхъже нѣсть спсѣнїа.

ѧ. Изыдетъ дѣхъ ѣгѣ, / ѣ возвратитѣся въ зѣмлю своѣ, / въ тоѣ дѣнь погнѣнѣтъ всѣ помышлѣнїа ѣгѣ.

Ѣ. Блженъ, ѣмѣже бѣзъ іакѣвъ помощникъ ѣгѣ, / оупованїе ѣгѣ на гдѣ бѣа своего:

ѧ. Сотворшаго нѣбо ѣ зѣмлю, / мѣре, ѣ всѣ іаже въ нѣхъ:

Ѣ. Хранѣщаго истинѣ въ вѣкъ, / творѣщаго сѣдъ ѣбѣднѣмъ, / даѣщаго пищѣ ѣлѣщѣмъ.

ѧ. Гдѣ рѣшѣтъ ѣковѣнныа, / гдѣ оумѣдрѣетъ слѣпцы.

Ѣ. Гдѣ возводѣтъ низверженныа, / гдѣ любѣтъ прѣвнннн.


ѧ. Гдѣ хранѣтъ пришѣльцы, / сѣра ѣ вдовѣ прїѣметъ, / ѣ пѣтъ грѣшнѣхъ погнѣнѣтъ.



Ѣ. Воцрѣтѣся гдѣ во вѣкъ, / бѣзъ тѣоѣ сѣѣне, въ рѣдъ ѣ рѣдъ.

Занятие 6. Единородный сыне. Заповеди блаженства.

В заключение второго антифона, на Слава, и ныне, вместо этого краткого припева поется целая песнь. Эта песнь составлена во славу Христа Спасителя и предложена к употреблению на литургии благочестивым императором Юстинианом, создателем храма Святой Софии в 536 году, в том самом году, когда был Поместный Константинопольский Собор против евтихиан. Она содержит изложение православного учения о Лице Иисуса Христа вопреки лжеучениям Нестория и Евтихия.

Задание 15. Работа с текстом. Расшифруйте написанный текст. Допишите недостающий текст.

<p>ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ И</p>	
<p>Единородный сыне и</p>	<p>Слове Божий</p>
<p>-----</p>	<p>И ИЗВОЛИВЫЙ СПАСЕНИЯ</p>
<p>Безсмертен сый</p>	<p>И изволивый спасения</p>
	<p>-----</p>
<p>Нашего ради</p>	<p>Воплотится от</p>
<p>СВЯТЫА БОГОРОДИЦЫ, И</p>	
<p>Святыя Богородицы, и</p>	<p>Приснодевы Марии</p>

<p>----- -----</p>	<p>распныйса же, хрѣте бже,</p>
<p>Непреложно вочеловечивыйся</p>	<p>Распныйся же Христе Боже</p>
	<p>----- -----</p>
<p>Смертию смерть поправый</p>	<p>Един сый Святыя Троице</p>
<p>спрославляемый оцѣ, и</p>	
<p>Спрославляемый отцу и</p>	<p>Святому Духу</p>
<p>----- -----</p>	
<p>Спаси нас</p>	

в) Блаженны. На литургии оглашенных этим наименованием называется третья часть воскресных антифонов, ряд которых начинается пением: Благослови душе моя Господа. Блаженны – это, во-первых, евангельские стихи о блаженствах, т.е. о путях, ведущих к блаженству (Мф. 5, 3–12); во-вторых, те церковные песнопения, из которых перед каждым читается или поется евангельский стих о блаженстве и которые берутся из книги Октоиха.

Чтение или пение евангельских стихов о блаженствах предваряется словами благоразумного разбойника: Во Царствии Твоем, помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем. Это предварение весьма уместно, как выражение свойственного христианину желания и надежды получить участие в том блаженстве, которое, по обетованию Христа Спасителя, содержится в Его учении и приготовлено истинно верующим в Небесном Царстве, которое предвкушается для них еще на земле – в Царстве благодати.

Задание 16. Работа с текстом. Напишите, как понимаете текст Заповедей блаженства.

Бл̑жѣни нищїи дх̑омъ, ѣкѡ тѣхъ єсть цр̑тво нѣное.	Блаженны нищие духом, ибо (так как, потому что) их (в них) есть Царство Небесное
Бл̑жѣни плачущїи ѣкѡ тїи оутѣшатсѧ.	Блаженны плачущие, ибо они утешатся
Бл̑жѣни кротцыи, ѣкѡ тїи наследуютъ зѣмлю.	Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.
Бл̑жѣни алчущїи и жаждущїи правды, ѣкѡ тїи насытятся.	Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.
Бл̑жѣни мѣтнѣи, ѣкѡ тїи помиловани бѣдутъ.	Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
Бл̑жѣни чїстїи срдцемъ, ѣкѡ тїи бга оузрятъ.	Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.
Бл̑жѣни миротворцы, ѣкѡ тїи сынове бжїи нарекутсѧ.	Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.
Бл̑жѣни изгнани правды ради, ѣкѡ тѣхъ єсть цр̑тво нѣное.	Блаженны изгнанные за правду, ибо техъ есть Царство Небесное.
Бл̑жѣни єстѣ, єгда поносятъ вѧмъ, и изженутъ, и рекутъ всѧкъъ солъ глаголъ, на вы лждце менѣ ради.	Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.
Радуйтесѧ и веселитесѧ, ѣкѡ мзда вѧша многа на нѣбехъ.	Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах

Занятие 7. Малый вход. Тропари и кондаки. Трисвятое.

В заключение пения стихов третьего антифона на литургии оглашенных совершается торжественный обряд входа в алтарь с Евангелием, называемого малым, в отличие от великого входа со Святыми Дарами во время Херувимской песни на литургии верных.

Алтарь есть священнейшая часть новозаветного храма, соответствующая тому отделению в ветхозаветной скинии и храме, которое называлось Святое Святых. Оно обозначало само небо, где обитает Бог в Своей славе, среди приближенных и всегда Ему верных слуг – святых Ангелов (Евр. 8:5, 9:24). То же значение, без сомнения, имеет и христианский алтарь. Главную святыню алтаря составляет святая трапеза (святой престол). Она соответствует главнейшей святыне ветхозаветной скинии и храма, помещавшейся в Святой Святых, – ковчегу завета. Ковчег завета не только служил образом престола славы Божией на Небесах, но вместе с тем имел значение престола, на котором Бог на земле благоволил являть Свое особенное присутствие, как Царь избранного народа, и с которого Он принимал поклонение и объявлял Свои повеления через первосвященника или через других избранных. Соответствующая ковчегу завета святая трапеза в новозаветных алтарях есть также место особого присутствия Божества, в Трех Лицах поклоняемого и славимого, и даже имеет большую святость в сравнении с ковчегом завета, или, лучше сказать, его крышкой, именуемой очистилищем. На святом престоле одно из Лиц Триипостасного Божества, Господь наш Иисус Христос, присутствует в Пречистом Теле и Крови, присутствует постоянно, непрерывно, тогда как над ковчегом завета Господь только по временам открывал Свое присутствие. Книга Евангелия, лежащая на святом престоле алтаря, соответствует скрижалям завета, хранившимся в ковчеге завета. Соответствие между ними очевидно, потому что как скрижали завета, с начертанными на них десятью заповедями, служили выражением законодательной власти Царя Небесного в отношении к ветхозаветным людям, так и книга Евангелия имеет значение законоположительного акта для новозаветных верующих. Есть также соответствие между литыми изображениями Херувимов, осенявших своими крыльями ковчег завета, и изображениями Херувимов на верхней крышке книги Евангелия наряду с ликами евангелистов. И те и другие изображения служат символами предстояния Небесных Сил в ветхозаветном Святом Святых и в новозаветном алтаре престолу Царя Небесного и их благоговения к месту Его особенного присутствия, и в частности к скрижалям завета и книге Евангелия, как таким святыням, которые свидетельствуют о законодательной власти Царя Небесного. Никто не станет отрицать соответствия между ветхозаветным Святым Святых с его святыней и новоза-

ветным алтарем с его святыней. Но ветхозаветное Святое Святых с его ковчем завета и скрижалями никогда не открывалось для народа и было доступно только первосвященнику, да и первосвященник только один раз в году, на праздник Очищения, входил в эту часть святилища для окропления жертвенной кровью очищения (крышки ковчега завета). Эта сокровенность и недоступность главной части ветхозаветного святилища напоминала людям, что они недостойны близкого общения с Небесным Царем и в смиренном чувстве виновности перед Ним с терпением должны ожидать времени, когда через Христа Примирителя будет восстановлено близкое общение с Богом. Это время наступило. Богочеловек Своею Кровию примирил людей с Богом и в нашей человеческой плоти вознесся на Небеса и, таким образом, в Своем Лице ввел нас в ближайшее с Ним общение.

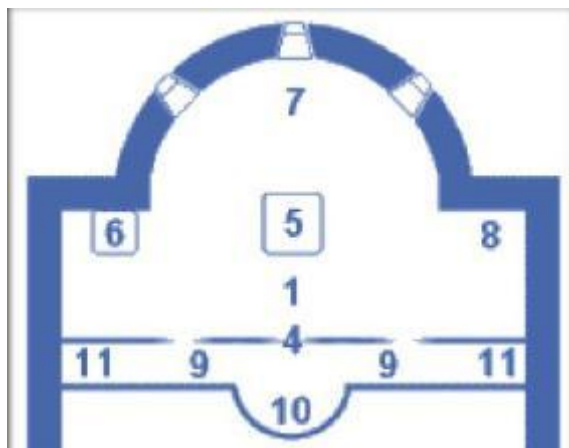
Наглядным выражением мысли об изменившемся со времени искупления отношении между Богом и людьми служит обряд малого входа на литургии. В самом деле, если замкнутость ветхозаветного Святого Святых была знаком неблизкого отношения между Богом и людьми, то что значит, когда алтарь новозаветного святилища, большей частью закрытый от взоров народа, отворяется при обрядах входа, и его святыня, престол Царя Небесного, делается доступным зрению всех предстоящих? Этим знаменательно выражается мысль о нашем ближайшем общении с Богом, тайно присутствующим на престоле алтаря.

Задание 17. *Расположите правильно предметы по их назначению в скинии и подпишите под предметами их названия.*



1	2	3	4	5	6
					
Ковчег завета	семисвечник	Жертвенник курения	Стол для хлебов предложения	умывальница	Жертвенник всождения

Задание 18. Подпишите название частей алтаря.



1	4	5	6	7
Алтарь	Царские врата	престол	жертвенник	Горнее место
8	9	10	11	
Ризница	Солея с вратами северными и южными	Амвон	Солея	

Задание 19. Сравните Ветхозаветную скинию и современный алтарь храма. Какое Новозаветное изменение произошло в сути Богослужения.

Задание носит самостоятельный характер. Ответ есть в занятии.

Задание 20. Подберите тропари и кондаки на малом входе используя Богослужебные указания и Православный календарь.

(пример: 27 февраля (14 февраля) неделя мясопустная, о Страшном Суде, глас 3-й Заговенье на мясо, Христорождественский собор (Господский храм))

1.	Тропарь, глас 3 Да веселя́тся небеса́ная, / да ра́дуются земна́я; / я́ко сотвори́ держа́ву мы́шцею Сво́ею Госпо́дь, / попрá смёртию смерть, / пёрвенец ме́ртвых бысть; / из чре́ва а́дова изба́ви нас, / и подаде́ ми́рови ве́лию ми́лость.
2.	нет
3.	нет
Слава И ныне	Кондак Триоди, глас 1: Егда́ приидеши, Бо́же, на зе́млю со сла́вою, / и трепещут вся́ческая, / река́ же о́гненная пред суди́щем влечёт, / кни́ги разгиба́ются, и та́йная явля́ются, / тогда́ изба́ви мя от огня́ неугасима́го / и сподо́би мя одесну́ю Тебе́ ста́ти, Судие Пра́веднейший.

Трисвятое. История возникновения.

Это одно из наиболее древних православных молитвословий, оно имеет византийское происхождение. Согласно Преданию, в 438–439 гг. Константинополь подвергался многократным мощным землетрясениям. Жители города восприняли стихийное бедствие как Божью кару за грехи. В связи с этим в столице Византии проводились всенародные покаянные богослужения.

Во время одного из крестных ходов (торжественное молитвенное шествие) некий мальчик на глазах у толпы чудесным образом был поднят на небеса. Там он услышал ангельское пение «Трисвятого», восхваляющее Творца. Возвратившись на землю, отрок рассказал об этой молитве народу, который тотчас начал петь её с добавлением прошения «помилуй нас». После этого стихийное бедствие прекратилось. Господь принял покаяние народа и явил Свою милость, о которой просили люди.

По велению императора Феодосия Младшего и при активном участии его сестры императрицы Пульхерии новая молитва была введена в богослужebное использование. Вскоре Церковь закрепила данное постановление на Четвёртом Вселенском соборе (Халкидон, 451 год). По другим источникам песнопение возникло задолго до описанных событий.

Занятие 8. Чтение апостола. Прокимны. Евангелие. Ектеньи.

Вслед за обрядом входа с Евангелием, оканчивающегося пением Трисвятого, совершается чтение новозаветных книг Священного Писания: Апостола и Евангелия. В богослужebном употреблении Апостолом называется соединение в одной книге Деяний Святых Апостолов, семи Соборных посланий (Иакова, двух Петра, трех Иоанна и Иуды) и четырнадцати посланий апостола Павла, а Евангелием – книга четырех евангелистов.

В первые века христианской Церкви на литургии были читаемы не только одни новозаветные книги, но и ветхозаветные. С течением времени,

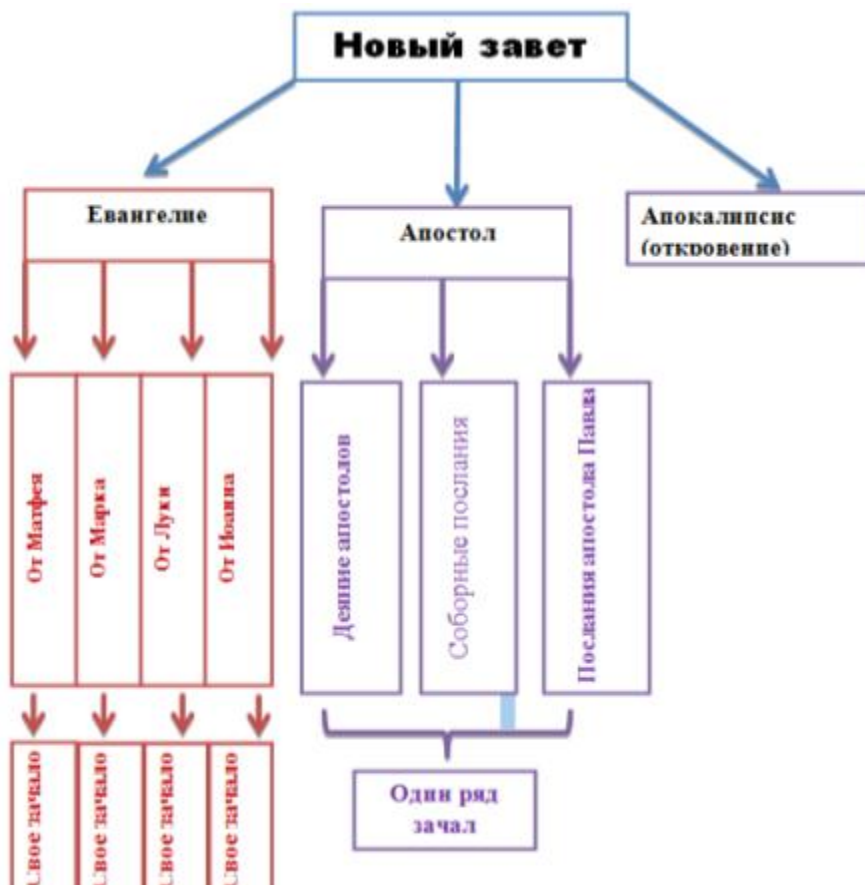
около V века, по причине снисхождения к немощи слушателей, утомлявшихся продолжительными чтениями, на что в свое время жаловался еще святой Иоанн Златоуст, установлено читать на литургии только из новозаветных книг – Апостола и Евангелия; чтения же из ветхозаветных книг отнесены к вечерне, а Великим постом, накануне праздников Рождества и Богоявления, – также и к часам; на литургии же предлагаются только тогда, когда она соединяется с вечерней.

Книги Нового Завета – Апостол и Евангелие – обыкновенно делятся на главы и стихи; но для употребления в церковном богослужении они, помимо этого, делятся еще на так называемые зачала, подобно тому как ветхозаветные книги для чтения в синагогах делились на части (параши). Книга Апостол имеет один общий счет зачал; в книге же Евангелия каждое из четырех Евангелий имеет свой особый счет зачал.

Одни из зачал распределены на все дни года (за исключением дней, когда не положена полная литургия), без применения к особенностям седмичной или праздничной службы, и читаются подряд, сперва из одного Евангелия и послания, потом из другого, так чтоб можно было прочесть в церковный год все Евангелие и весь Апостол. Такое чтение называется рядовым, дневным, Евангелием по ряду, Евангелием дне, Апостолом дне.

Кроме рядовых зачал есть еще особые чтения или зачала из Апостола и Евангелия, приспособленные к особым воспоминаниям, усвоенным тому или иному дню. Сюда принадлежат: а) Апостолы и Евангелия для некоторых субботних и воскресных дней в году (например, перед Рождеством Христовым, перед Воздвижением); б) Апостолы и Евангелия для праздников в честь Господа, Богородицы и некоторых святых; в) Апостолы и Евангелия общие известному лику святых, которым не положено особых зачал. Иногда на литургии к рядовому зачалу присовокупляется евангельское и апостольское заупокойное чтение, о болящих, о путешествующих и на другие случаи.

Задание 21. Восстановите схему Нового завета



Задание 22. Впишите последование чтения прокимна и апостола.

Диакон: Вонмем

Священник: Мир всем

Пономарь: И духови твоему

Диакон: Премудрость

Пономарь: Прокимен, глас... (называет глас и говорит текст прокимена)

Клирос: поет прокимен

Пономарь: говорит стих прокимена.

Клирос: поет прокимен.

Пономарь: говорит 1-ю половину прокимена.

Клирос: допевает 2-ю половину прокимена.

Диакон: Премудрость.

Пономарь: произносит надписание апостольского чтения в зависимости от того, из какой книги берется зачало.

Диакон: Вонмем.

Пономарь: читает текст апостольского зачала.

Священник (по окончании чтения): Мир ти.

Пономарь: И духови твоему.

Диакон: Премудрость.

Пономарь: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа.

Клирос: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа.

Пономарь: говорит 1-й стих аллилуария.

Клирос: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа.

Пономарь: говорит 2-й стих аллилуария.

Клирос: «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».

Задание 23. *Распределите прокимны по дням поминовения и дням седмичного круга*

Неделя	Богородице	Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенния глаголы их.
	Господу кресту	
Понедельник	Апостолов	Честна пред Господем смерть преподобных его.
Вторник	Бесплотных сил	Величит душа моя Господа, и возрадовася дух мой о Боже спасе моем.
	Прокимен гласа	
Среда	Преподобных и Христа ради юродивых	Возвеселится праведник о Господе, и уповает на него.
Четверг		Возносите Господа Бога нашего и поклоняйтесь подножию ног Его, яко свято есть
Пятница	Святителю	Творяй ангелы своя духи, и слуги своя пламень огненный.
Суббота	Мученику	Уста моя возглаголют премудрость, и поучения сердца моего разум.
	Всем святым	

Евангелие.

На чтение Евангелия дьякон испрашивает благословение у священника словами: *Благослови, владыко, благовестителя святого славного и всехвальнаго апостола и евангелиста (имя рек), (τον ευαγγελιστην τον αγιου αποξολου και ευαγγελιστην).* «Благослови меня быть благовестителем и огласить присутствующих благовествованием из книги такого-то апостола и евангелиста». Священник, преподавая дьякону благословение, говорит: Бог молитвами святого славного и всехвальнаго апостола и евангелиста (имя рек) да даст тебе глагол благовествующему силою мною во исполнение Евангелия возлюбленнаго Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа. «Да вложит в твои

благовествующие уста глагол, облеченный великой силою, чтобы во всеуслышание благовествовать Евангелие возлюбленного Сына Своего и т.д.». Слова этого священнического благословения заимствованы из 67-го псалма, стих 12-й и 13-й. В словах дьякона: от Марка (или другого) святого Евангелия чтение – святым именуется, как это видно из греческого текста⁴³, Евангелие, а не евангелист, т.е. чтение святого Евангелия по такому-то евангелисту. Чтение Евангелия и Апостола на распев основывается на древнем обычае.

Перед Евангелием во время чтения горит свеча в знак духовной радости, проливаемой в сердце евангельскими обетованиями, наставлениями и повествованиями, и в знак того, что Евангелие, как и все Божественное Откровение, есть светильник нашим ногам и свет нашим стезям, столь потребный нам в земном странствовании, чтобы не ходить нам во тьме неведения истины, заблуждений и грехов.


Ектении






Ектенія (от греч. ἔκτενῆς (ἰκεσία) (протяженное, сугубое (моление)) – название особой формы совместного моления на церковных богослужениях, когда диакон (или священник, если нет диакона) возглашает определенные молитвенные прошения, а хор, на каждое прошение, отвечает (поёт) «Господи, помилуй» или «Подай, Господи».



Оканчивается ектения возгласом священника. Ектения бывает нескольких видов: великая – начинается словами «Миром Господу помолимся»; сугубая, т.е. усиленная, – начинается: «Рцем вси, от всея души...», с троекратным «Господи, помилуй» на каждое прошение (начиная с третьего); просительная – в ней прошения заканчиваются пением «Подай, Господи» и малая – состоит только из трех прошений и начинается словами «Паки и паки...» (т.е. «снова и снова»).

Кроме этих видов, есть еще ектения об оглашенных, произносимая на литургии, ектения об умерших – т.н. заупокойная, и ектения с особыми прошениями, произносимые при совершении таинств и иных чинопоследований. Каждое молитвенное прошение ектении сопровождается крестным знаменем и поясным поклоном.

Задание 24. *Расшифруйте в ребусах названия Ектении. Впишите назначение и место в литургии.*

	Просим о (об) <u>упокоении</u> <u>усопших</u>	После <u>Сугубой</u> <u>Ектении</u> До <u>Ектении</u> <u>об оглашен-</u>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Заупокойная		ный
	Просим о (об) <u>Объедняет</u> все прошения в себе: о мире, о стране, о здравии, и т.д.	После <u>6 часа</u> , по <u>возгласу священника</u> на <u>начало литургии</u> До <u>первого антифона</u>
Великая		
	Просим о (об) <u>Благодарим за принятие причастия</u>	После <u>Да исполнятся уста наша</u> До <u>Заамвонной молитвы</u>
благодатственная		
	Просим о (об) <u>Молитва верных о присоединении оглашенных к лону Церкви Христовой</u>	После <u>Заупокойной Ектении</u> До <u>Ектении о выходе оглашенных</u>
Об оглашенных		
	Просим о (об) <u>как и великая имеет много прошений отличается усилением просьбы, имеет тройное прошение «Господи помилуй»</u>	После <u>чтения Евангелия</u> До <u>Ектении заупокойной</u>
Сугубая		
	Просим о (об) <u>Покаянии, прощении грехов, наследии Царства небесного</u>	После <u>Херувимской песни</u> , после <u>Евхаристического канона</u> До <u>Символа Веры</u> , до <u>Отче наш</u>
просительная		

	Просим о (об) <u>выходе оглашенных и призываем верных помолиться о спасении души, имеет несколько прошений.</u>	После <u>Ектении об оглашенных</u> <u>До Херувимской песни</u>
О выходе оглашенных		
	Просим о (об) <u>краткая версия великой ектении о Божьем заступничестве</u>	После <u>первого антифона, после Единородный сыне</u> <u>До второго антифона, до третьего антифона</u>
Малая		

Занятие 9. Литургия верных. Херувимская. Великий вход.

Значение составных частей великого входа:

а) Царские врата отверзаются для перенесения через них Святых Даров на престол. Они отворяются заблаговременно во время пения Херувимской песни, для того чтобы дать предстоящим время проникнуться чувствами благоговения и умиления, с которыми они должны присутствовать не только при обряде перенесения Даров, но и во все продолжение литургии. К пробуждению и укреплению этих чувств способствует созерцание престола в алтаре. Ибо, во-первых, это есть престол Царя Славы, и невидимо присутствующему на нем Господу с благоговением служат горние Силы, как и на Небесах. Созерцая зрением святой престол, мы духом созерцаем находящегося на нем Господа и вступаем в общение с Ангелами для участия с ними в словесиях. Во-вторых, престол, когда на нем совершается великое Тайнодействие, имеет значение гроба Господня и вызывает в нас то же духовное умиление, какое наполняет душу благочестивого паломника, если его сподобит Бог быть в Иерусалимском храме Гроба Господня и лобызать место, на котором лежало Пречистое Тело Богочеловека.

б) Далее следует каждение престола, всего алтаря, икон, служащих и всего предстоящего народа. Перед великим входом воздается честь святыням алтаря и храма и выражается, как и в других случаях, молитвенное стремление наших душ к Богу и желание принять благодать Святого Духа.


в) Херувимская песнь, пение которой начинается до великого входа и кончается после него, внушает нам отложить всякое житейское попечение

для вступления в ближайшее общение со Христом нашим Царем, грядущим в образе Святых Даров на трапезу алтаря, на которой должно быть совершено священнодействие Бескровной жертвы. Эта песнь была составлена в VI веке, в царствование императора Иустина Младшего, и свое название получила от начальных слов: Иже Херувимы Тайно образуяще, и от заключительного славословия: аллилуиа, ибо оно есть херувимское славословие (Откр. 19, 4).

Задание 25. Работа с текстом. Переведите текст без словаря, как Вы его понимаете.

Номер части	Текст	Перевод
1.	<p style="text-align: center;">Херувимская пѣснь.</p> <p>Иже херувимы тайно образуяще, и животворящей трѣце трисѣдую пѣснь припѣвающе, всякое нынѣ житѣйское ѿложимъ попечѣнїе.</p>	Мы, которые таинственно изображаем Херувимов и с ними воспеваем Трисвятую песнь, отложим всякое попечение о житейском
	Великий вход.	
2.	<p>Гѣко да црѣ всѣхъ подѣмемъ, аггльскимн невидимъ дорѣноима чинмн. аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа.</p>	чтобы подъять Царя всех тварей, которого невидимо сопровождают, подобно копьеносцам (сопровождающим земных царей), чины Ангелов. Аллилуия, аллилуия, аллилуия

Задание 26. Фотозадача. Распределите последовательность великого входа по порядку.

		
4 Священник и диакон читаю Херувимскую песнь в алтаре	8 Священнослужители остаются на солее, тогда как священосцы спускаются под солею	5 священнослужители отходят к жертвеннику. Покадив Дары, священник кладет на плечо диакону пелену а затем дает ему покрытый дискос с Агнцем. Сам

		<p>берет Потир.</p> 
<p>7 Процессия священнослужителей выходит из боковых дверей алтаря и идет по солее. Диакон несет дискос с Агнцем у головы, священник держит Потир у груди. Священные сосуды покрыты богато расшитыми покрывами.</p>	<p>9 Остановившись на солее, лицом к народу, служители произносят формулу поминовения Священноначалия и всех верующих людей.</p>	<p>1 Диакон берет благословение на кадило</p>
		
<p>2 Диакон кадит алтарь</p>	<p>6 Согласно церковному Уставу, диакон должен нести дискос на голове, но из практических соображений, чтобы от колебаний головы дискос не накренился, диакон держит его у головы.</p>	<p>3 Во время каждения священник читает молитву</p>

Занятие 10. Символ веры. Евхаристический канон.

Исповеданием веры заявляется наше право присутствовать при святом возношении и участвовать в священнодействиях алтаря. Вследствие этого в то само мгновение, когда нужно начинать пение Символа веры, завеса алтаря отдергивается. Царские же врата остаются закрытыми, для того чтобы не дать открытого зрелища неблагоговейным людям, а также тем, которым со-

всем не следовало бы быть в эти минуты в храме, – неправославным и тем, которые за явные грехи достойны отлучения.

Задание 27. *Работа с текстом. Переведите, не используя словарь, и объясните, как Вы понимаете символ веры.*

Краткое изложение символа веры:

1-й член: *Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым.* Принимаю на веру православное учение о Первом Лице Святой Троицы, о Боге Отце, с сердечным убеждением в его истинности. Он, вместе с Сыном и Святым Духом, есть единый истинный Бог. Он, нераздельный с Ними по Божеству, отличается от Них тем, что Сам, будучи безначальным, есть единственное Начало, от которого происходит Сын Божий посредством рождения и Дух Святой посредством исхождения. В отношении ко всему, что вне Его существует, Он есть Вседержитель, ибо все сотворенное содержит Своей всемогущей силой и всем управляет, так что все, что ни совершается в мире, совершается по Его определению или попущению. Он есть Творец мира, – Он дал бытие бесчисленным небесным мирам и нашей земле, всем существам видимым и невидимым, т.е. Ангелам, из которых одни остались верными Богу, другие отпали от Него.

2-й член: *И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденнаго прежде всех век, Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша.* Принимаю верой и исповедую православное учение о Втором Лице Святой Троицы Сыне Божиим. Он, вместе с Отцом и Святым Духом, есть Единый истинный Господь над всем, особенно над нами, для которых Он, явившись на земле с именем Иисуса, соделался Христом – Искупителем. Он есть Сын Бога Отца Единородный, т.е. единственный по природе Его Сын. Он от Отца рожден прежде всех веков, следовательно, Ему совечен, так что не было времени, когда бы не было Сына, как не было времени, когда бы не было Отца. Он так же бесстрастно рождается от Отца, как свет бесстрастно рождается от солнца. Он есть Бог истинный, как и Бог Отец, от которого Он произошел по Божеству. Он единосущен, а не подобосущен Отцу, ибо имеет одну с Ним Божественную природу и одни и те же свойственные ей совершенства. Он, как и Бог Отец, есть Творец всего: все чрез Него произошло, и без Него ничто же бысть, еже бысть (Ин. 1, 3).

3-й член: *Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с Небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася.* Принимаю сердечной верой и исповедую православное учение о воплощении Сына Божия. Сын Божий от вечности, по воле и предопределению Бога Отца, принял на Себя дело спасения от вечной гибели падших людей. Для этого во вре-

мени Он, не оставляя неба, явился в чувственном виде на земле под именем Господь Иисус Христос. При осенении Святого Духа вошел в утробу Девы Марии. Принял человеческую душу и тело и соединил их со Своим Божеством в едином Лице Сына Божия – Второй Ипостаси Пресвятой Троицы, сохраняя свойства и действия Божества и человечества неизменными в этом соединении. Став Богочеловеком, Сын воспринял на себя всю полноту человеческой природы, испытывая все наши немощи, кроме греха, дабы просветить нас светом истины, показать в Своем Лице образец богоугодной жизни и спасти нас от греха, проклятия и смерти.

4-й член: *Распятого же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша и погребенна.* Приемлю верой и исповедую догмат об искуплении нас страданиями и смертью Богочеловека. Вся Его земная жизнь была искупительным подвигом любви и смирения. Но Он искупил нас Своими крестными страданиями и смертью. На крестную казнь, мучительнейшую и позорнейшую, были осуждаемы величайшие злодеи. Он претерпел ее не за Свою вину, ибо был безгрешен, а за грехи всего мира, ответственность за которые добровольно взял на Себя. И этой добровольной жертвой, принесенной Богу, приобрел для всех истинно верующих в Него не только помилование от Бога, но также освящение и нескончаемое блаженство. Он был распят в то время, когда Иудея была покорена римлянами и ее прокуратором был Понтий Пилат. Он был погребен, как действительно умерший; но в то время, когда Пречистое Его Тело лежало во гробе, Он душой Своей сошел в ад, в области имеющего державу смерти, т. е. дьявола, и из этой области извел души, с верой ожидавшие Его пришествия.

5-й член: *И воскресшаго в третий день по Писанием.* Приемлю верой и исповедую, что Иисус Христос Сам Своей Божественной силой, согласно древним пророчествам (Пс. 15, 10; Иона. 2, 1), восстал из мертвых в третий день после Своей смерти, в прославленном теле, нетленном и бессмертном, и Своим воскресением положил начало нашему воскресению.

6-й член: *И восшедшаго на Небеса, и сидяща одесную Отца.* Приемлю верой и исповедую, что Господь Иисус Христос в сороковой день после Своего воскресения, после многократных явлений Своим ученикам, с Пречистой Своею Плотию на виду у многих свидетелей вознесся от земли на небо, но не оставил землю без Своего благодатного присутствия; ибо перед вознесением обещал быть с нами до скончания века. Верую, что вознесшийся Господь по Своему человечеству, соединенному в Его Лице с Божеством, разделяет с Богом Отцом единую власть, силу и славу, и единое Царственное промышление о всем мире, и особенно о Святой Своей Церкви, которую он приобрел Себе Кровию Своею, что Он в качестве вечного первосвященника не перестает хо-

датайствовать за нас перед Лицом Бога Отца Своей Пречистой Кровию, однажды пролитой на Кресте и до скончания века имеющей таинственно изливаться за нас в Евхаристии.

7-й член: *И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, егоже Царствию не будет конца.* Приемлю верой и исповедую, что Богочеловек в конце веков, когда исполнится число избранных Божиих, а в лице антихриста и его слуг нечестие достигнет крайней степени, снова чувственно явится на землю во славе со святыми Ангелами и откроет суд Свой над всеми людьми, не только над теми, которые доживут до этого времени, но и над всеми умершими, имеющими предстать перед Ним в воскресших телах. Тогда последует отделение добрых от злых и окончательно определится вечная участь тех и других, тогда кончится Царство благодати, наступит Царство Славы, или полного торжества добра над злом; и этому Царству уже не будет конца, потому что однажды и навсегда будет уничтожено господство дьявола и смерти. С кончиной благодатного Царства последует кончина видимого мира; он не разрушится, а изменится и обновится посредством огня.

8-й член: *И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном споклоняема и сславима, глаголавшаго пророки.* Приемлю верой и исповедую догмат о Третьем Лице Святой Троицы, о Святом Духе. Он не есть служебная Отцу и сотворенная сила, как лжемудрствовали некоторые еретики, а есть Господь над всем, как единосущный Отцу и Сыну. Он есть источник благодати, через которую каждому из нас усваиваются заслуги Христовы и обновляется наша духовная жизнь, состоящая в общении с Богом, в устремлении к Нему мыслей, чувств и желаний. Как обновитель этой жизни, действующий на нас или непосредственно, или посредством Таинств, Святой Дух именуется Животворящим. Духу Святому, равному со Отцом и Сыном по Божественной природе и ее свойствам, принадлежит одинаковая с Ними слава, честь и поклонение; но как самостоятельное Лицо, Он отличается от Них тем, что имеет вечное исхождение от Отца⁵⁵. Дух Святой есть источник ветхозаветного откровения, данного через пророков; в Новозаветной же Церкви Дух Святой не сообщает новых откровений, а сохраняет в чистоте и раскрывает откровение, принесенное в полноте Самим Сыном Божиим Господом нашим Иисусом Христом.

9-й член: *Во едину святую, соборную и апостольскую Церковь.* Приемлю верой и исповедаю догмат о Церкви. Она есть богоустановленное общество православно-верующих христиан и в союзе с Небесными Силами и отшедшими от нас благочестивыми душами составляет одно живое Тело, Глава которого – Христос Спаситель. Истинная Церковь называется единою, ибо хотя состоит из многих Поместных Церквей, управляется одним и тем же




законом и приемлет одно и то же священноначалие. Церковь не признает своими членами иноверцев, еретиков и раскольников. Она называется святою, потому что есть Царство не от мира сего, и принадлежащие к ней, как искупленные Кровию Христовою, суть народ избранный, Божие достояние, Божие Царство (1Пет. 2, 9), хотя в то же время члены Церкви также являются членами гражданских обществ. Она называется соборною, потому что в ней соединяются во Христе Иисусе верующие всех мест, времен и народов. Как Церковь всех времен, она не прекращает союза с отшедшими в другой мир своими членами: за одних молится, других призывает в своих молитвах. Она называется апостольскою, потому что сохраняет от апостолов свое учение, предание и дары Святого Духа и в лице епископов и пресвитеров имеет преемников апостольского служения.

10-й член: *Исповедую едино крещение во оставление грехов.* Право принадлежать к Церкви дается крещением. Исповедую, что это Таинство не повторяется, если оно совершено правильно – во имя Святой Троицы: Отца и Сына и Святого Духа, и с тремя погружениями. Исповедую, что в этом Таинстве благодатью Святого Духа очищаются первородный и личные грехи, и крещаемый вступает в новую жизнь, совлекаясь ветхого человека и облакаясь во Христа.

11-й член: *Чаю воскресения мертвых.* Исповедую, что смерть есть временное разлучение души от тела, и ожидаю, что в последний день мира тела всех людей, по действию всемогущества Божия, восстанут из могил, снова соединятся со своими душами и будут бессмертны. Воскреснут праведные и грешные для того, чтобы каждому принять, яже с телом содела, или блага, или зла (2Кор. 5, 10). Только с этого времени наступит полное блаженство одних и полное мучение других. До этого же времени только предназначается блаженное состояние для душ праведных и состояние мучения для душ грешных, скончавшихся без раскаяния во грехах. Душам же людей, умерших в вере, но не принесших плодов покаяния, хотя они отходят в ад, могут помогать и подавать надежду спасения молитвы за них, особенно в соединении с Бескровной жертвой.

12-й член: *И жизни будущего века. Аминь.* Исповедую, что жизнь в будущем веке не будет иметь конца: блаженство одних – в непрерывном общении с Богом, и мучения других – в отлучении от Бога, будут продолжаться вечно.

Задание 28. *Расшифруйте в ребусах и церковнославянском написании Евхаристический канон, распределите последовательность по ролям исполняющих.*

№	Ребус	Расшифровка	Кто говорит (поет)
16	<p>ТѢБѢ ПОЕМЪ, / ТЕБѢ БЛГОСЛОВИМЪ, / ТЕБѢ БЛГОДАРИМЪ ГДН, / И МОЛИМЪ ТИ СЯ, БЖЕ НАШЪ.</p>	Тебе поем, тебе благо- словим, тебе благодарим господи, и молим ти ся, Боже наш	Клирос
5		Горе имеем сердца	Священ- ник
3	<p>БЛГОДАТЬ ГДА НАШЕГѠ ИИСА ХРТА, И ЛЮБЫ БГА И ОЦА, И ПРИЧАСТІЕ СТАГѠ ДХА, БУДИ СО ВСѢМИ ВАМИ.</p>	Благодать господа нашего Иису- са Христа, и любы Бога Отца, и при- частие свята- го Духа, буди со всеми Ва- ми	Священ- ник
7		Благодарим Господа	Священ- ник
9	<p>ПОВѢДНЮ ПѢСНЬ ПОЮЩЕ, ВОПИЮЩЕ, ВЗЫВАЮЩЕ И ГЛАГОЛЮЩЕ.</p>	Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще	Священ- ник
4		И со Духом Твоим	Клирос

1	<p>СТАНЕМЪ ДОБРѢ, СТАНЕМЪ СО СТРАХОМЪ, ВОНМЕМЪ, СТОБЕ ВОЗНОШЕНІЕ ВЪ МІРѢ ПРИНОСИТИ.</p>	<p>Станем добре, станем со страхом, вон- нем, святое возношение в мире прино- сите</p>	<p>Диакон</p>
6		<p>Имамы ко Господу</p>	<p>Клирос</p>
8	<p>ДОСТОЙНО И ПРАВЕДНО ЁСТЬ / ПОКЛАНЯТИСЯ ОЦУ И СЫНУ И СТОМУ ДУХУ, / ТРОИЦѢ ЕДИННОСУЩЕЙ И НЕРАЗДЕЛЬНОЙ.</p>	<p>Достойно и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице единосущней и нераздель- ней</p>	<p>Клирос</p>
2		<p>Милость ми- ра, жертву хваления</p>	<p>Клирос</p>
10	<p>СВЯТЫ, СВЯТЫ, СВЯТЫ ГДЬ САВАОФЪ, / ИСПОЛНЬ НЕБО И ЗЕМЛЯ СЛАВЫ ТВОЕЯ: / ОСАННА ВЪ ВЫШНИХЪ, / БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГДНЕ, / ОСАННА ВЪ ВЫШНИХЪ.</p>	<p>Свят, свят, свят Господь Саваоф, ис- полнь небо и земля славы Твоя: Осанна в вышних, благословен грядый во имя Гос- подне, осанна в вышних</p>	<p>Клирос</p>
14		<p>Аминь</p>	<p>Клирос</p>

13	ПІ́ЙТЕ ѿ не́а вси, сїа́ є́сть кро́вь мо́а но́ваго за́вѣта, і́же за вы́ и́ за мно́ги и́злива́емаа, во ѡста́вленїе грѣхѡ́въ.	Пиите от нея вси, сия есть кровь моя но- ваго завета за вы и за многи изливаемая, во оставление грехов	Священ- ник
12	” 🍌 ” 16	Аминь	Клирос
11	Прї́ймїте, і́адїте, сїе́ є́сть тѣ́ло моє́, є́же за вы́ ломї́мое во ѡста́вленїе грѣхѡ́въ.	Примите, ядите, сие есть тело мое, еже за вы ло- мимое во оставление грехов	Священ- ник
15	Тво́а ѿ твои́хъ тебѣ́ прино́сїце ѡ всѣ́хъ и́ за вса́.	Твоя от твоих тебе прино- сящий о всех и за вся.	Священ- ник

Занятие 11. Отче наш. Причащение.

По окончании ектении священник возглашает: И сподоби нас, Владыко, со дерзновением неосужденно смести призывать Тебе Небеснаго Бога Отца и глаголати. Этим возгласом, составляющим заключение тайной молитвы, которую читал священник во время ектении, он испрашивает благословения у Бога к пеню, к глаголанию, молитвы Господней, называемой так потому, что Сам Господь Иисус Христос преподал ее Своим ученикам как неизменное правило и образец молитвы. Обращаться в этой молитве к Богу издревле предоставлено одним верным, потому что лишь они, как соделавшиеся чрез крещение чадами Божиими по благодати, могут называть Бога своим Отцом. Но часто столь великому праву не соответствует наше недостойнство, ибо никто из нас не может сказать, что являет в своей жизни достаточные плоды духовного возрождения. Поэтому Святая Церковь устами священника учит нас перед произнесением молитвы Господней просить Бога, да сподобит Он нас неосужденно произнести ее с сыновним дерзновением, без смущающего страха за наше недостойнство. Молитва Господня введена в состав подготовительных к святому причащению действий ради содержащегося в ней прошения о хлебе насущном, ибо это прошение древние отцы и учителя Церкви толковали не только буквально как о простом хлебе, необходимом для под-

держания телесной жизни, но и таинственно – как о пище Евхаристии, питательной для души.

Задание 29. *Расшифруйте текст, используя ключ.*

<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>ж</i>	<i>з</i>	<i>и</i>
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<i>й</i>	<i>к</i>	<i>л</i>	<i>м</i>	<i>н</i>	<i>о</i>	<i>п</i>	<i>р</i>	<i>с</i>	<i>т</i>
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
<i>у</i>	<i>ф</i>	<i>х</i>	<i>ц</i>	<i>ч</i>	<i>ш</i>	<i>щ</i>	<i>ъ</i>	<i>ы</i>	<i>ь</i>
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
<i>э</i>	<i>ю</i>	<i>я</i>							
31.	32.	33.							

16-20-25-6 15-1-26, 10-8-6 6-19-10
 15-1 15-6-2-6-19-6-23! 5-1 19-3-33-
 20-10-20-19-33 10-14-33 20-3-16-6,
 5-1 17-18-10-10-5-6-20 24-1-18-19-
 20-3-10-6 20-3-16-6, 5-1 2-21-5-6-
 20 3-16-13-33 20-3-16-33, 33-12-16
 15-1 15-6-2-6-19-10 10 15-1 9-6-14-
 13-10. 23-13-6-2 15-1-26 15-1-19-
 21-27-15-29-11 5-18-5-30 15-1-14
 5-15-6-19-30; 10 16-19-20-13-10
 15-1-14 5-16-13-4-10 15-1-26-1, 33-
 12-16-8-6 10 14-29 16-19-20-1-3-
 13-33-6-14 5-16-13-8-15-10-12-16-
 14 15-1-26-10-14; 10 15-6 3-3-6-5-
 10 15-1-19 3-16 10-19-12-21-26-6-
 15-10-6, 15-16 10-9-2-13-10 15-1-
 19 16-20 13-21-12-1-3-1-4-16. 33-
 12-16 20-3-16-6 6-19-20-30 24-1-
 18-19-20-3-16 10 19-10-13-1, 10
 19-13-1-3-1, 16-20-24-1, 10 19-29-
 15-1, 10 19-3-33-20-1-4-16 5-21-23-
 1, 15-29-15-6 10 17-18-10-19-15-
 16, 10 3-16 3-6-12-10 3-6-12-16-3.
 1-14-10-15-30.

Отче наш, Иже еси на Небесех. Да святится имя Твое. Да приидет Царствие Твое. Да будет воля Твоя, яко на Небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь. И остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим. И не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго. Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святого Духа ныне и присно и во веки веков. Аминь

Приготовительные к святому причащению действия заканчиваются тем, что священник берет в руки Святой Агнец и, поднимая его над диском, возглашает: Святая святым, и народ на это отвечает исповеданием святости единого Господа Иисуса Христа.

В древности, когда за каждой литургией все присутствующие в храме верные приступали к причащению Святых Тайн, было в обычае Святой Аг-

нец не только поднимать, но и показывать всему народу⁷⁴, готовящемуся к причащению, для того чтобы народ воздал боголепное поклонение Агнцу и был утвержден в благоговейном духовном настроении, потребном для достойного принятия Святых Тайн. Возглас: Святая святым, который был при этом произносим, еще более утверждает в присутствующих это настроение. Впоследствии, когда обычай причащаться всем присутствующим в храме терял силу и к присутствию на литургии верных стали допускаться неправославные и тяжкие грешники, чего прежде не было, то великую Святыню перестали показывать всем присутствующим; в силе остался лишь обычай поднимать ее со словами: Святая святым, т.е. к великой Святыне могут приступать для причащения только те, кто блюдут себя чистыми от всякой скверны плоти и духа, помня о своем христианском достоинстве.

Народ отвечает: Един Свят, един Господь Иисус Христос в славу Бога Отца, аминь, смиренно исповедуя, что никто из людей сам собой не может быть святым, – свят в собственном смысле, имея ни от кого не заимствованную святость, только Господь Иисус Христос, – и что Он один над всеми господствует во славу Бога Отца (Флп. 2, 11), и, следовательно, только Он может сделать нас причастниками Своей святости.

Задание 30. Распределите причастны по дням поминовения и дням седмичного круга.

Неделя	Богородице	ЧлшѸ спсєніа прїмлѸ, н ѿма гдѣне прїзовѸ. Ѳл- лнаѸіа, трїжды.
	Бесплотным силам	Блжєнн ѿже нзєрлз н прїалз єсн гдн, н паматъ ѿхз вз рѸдз н рѸдз. ѲллнаѸіа, трїжды.
Понедельник	Кресту	Творан ѿгглы своѸ дхн, н слѸгн своѸ пламень Ѹгненннн. ѲллнаѸіа, трїжды.
Вторник	Апостолов	Спсєніє содѣлалз єсн посредѣ землн, бже. Ѳл- лнаѸіа, трїжды.
	Пророку	РадѸитєл прѸведнн ѿ гдѣ, прѸвымз подобєтз похвалл. ѲллнаѸіа, трїжды.
Среда	Святых	Вз паматъ вѣчнѸю бѸдєтз рѸбннкз, ѿ слѸхл ємѸ не ѸвѸбѸтєл. ѲллнаѸіа, трїжды.
Четверг		Хвалїтє гдѸ єз нѣєз, хвалїтє єгѸ вз вѸшннхз. ѲллнаѸіа, трїжды.
Пятница	Заупокійнн	Во єєѸ землѸ нзѸдє вѣщанїє ѿхз н вз концѸ вселєнннннн глгѸблы ѿхз. ѲллнаѸіа, трїжды.
Суббота		

Занятие 12. Благодарение за причащение. Отпуст.

К заключительным действиям относятся следующие действия литургии верных:

1. Священник обращается от престола к народу и преподает благословение: Спаси Боже люди твоя и благослови достояние (наследие) Твое. Певцы, как бы объясняя от лица предстоящих, почему они называются достоянием Божиим, поют одну из стихир Пятидесятницы, в которой перечисляются духовные преимущества христиан, избранных в достояние Божие: «Мы увидели (в Евангелии) свет истины, получили (в Таинствах) Духа Небесного, обрели веру истинную, поклоняемся Нераздельной Троице, ибо Она спасла нас».

2. Затем Святые Дары переносятся на жертвенник. Священник, собираясь перенести их с престола, воздаст им честь каждением, причем троекратно повторяет псаломские слова: вознесися на Небеса Боже (будь превознесен выше Небес, Боже), и по всей земли (да будет) слава Твоя (Пс. 56, 6), т.е. покажи всем людям высоту Твою (так объясняет Феодорит); или: покажи Твою Божественную силу, Божественное, необъемлемое Небесами величие, для того чтобы нам, покрываемым Твоей всемогущей силою, не страшны были враги нашего спасения – мир, плоть и дьявол. После каждения и произнесения

рассмотренных псаломских слов священник передает дискос со звездицей и покровцами дьякону для перенесения на жертвенник, сам же, поклонившись, берет Потир и показывает его в последний раз народу, говоря про себя: Благословен Бог наш, и потом вслух: всегда, ныне и присно и во веки веков, и также вслед за дьяконом переносит его на жертвенник. Певцы на слова священника от лица народа отвечают: аминь. Христа, в последний раз явившегося в Своих Дарах, с благоговением сопровождают благодарственным и вместе с тем молебным песнопением (введенной в состав литургии в VII веке Константинопольским Патриархом Сергием): «Да исполнятся уста наши хвалой Тебе, Господи, чтобы воспеть славу Твою (Пс. 70, 8), потому что Ты сподобил нас причаститься Святых Твоих Божественных, Бессмертных и Животворящих Тайн. Соблуди нас в Твоем (полученном от Тебя) освящении, так чтобы весь день мы провели в размышлении о праведности Твоей».

Задание 31. *Расшифруйте текст, используя ключ.*

<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ё</i>	<i>ж</i>	<i>з</i>	<i>и</i>
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>	<i>6.</i>	<i>7.</i>	<i>8.</i>	<i>9.</i>	<i>10.</i>
<i>й</i>	<i>к</i>	<i>л</i>	<i>м</i>	<i>н</i>	<i>о</i>	<i>п</i>	<i>р</i>	<i>с</i>	<i>т</i>
<i>11.</i>	<i>12.</i>	<i>13.</i>	<i>14.</i>	<i>15.</i>	<i>16.</i>	<i>17.</i>	<i>18.</i>	<i>19.</i>	<i>20.</i>
<i>у</i>	<i>ф</i>	<i>х</i>	<i>ц</i>	<i>ч</i>	<i>ш</i>	<i>щ</i>	<i>ъ</i>	<i>ы</i>	<i>ь</i>
<i>21.</i>	<i>22.</i>	<i>23.</i>	<i>24.</i>	<i>25.</i>	<i>26.</i>	<i>27.</i>	<i>28.</i>	<i>29.</i>	<i>30.</i>
<i>э</i>	<i>ю</i>	<i>я</i>							
<i>31.</i>	<i>32.</i>	<i>33.</i>							

3-10-5-6-23-16-14 19-3-6-20 10-19-20-10-15-15-29-11 17-18-10-33-23-16-14 5-21-23-1 15-6-2-6-19-15-1-4-16, 16-2-18-6-20-16-23-16-14 3-6-18-21 10-19-20-10-15-15-21-32, 15-6-18-1-9-5-6-13-30-15-6-11 20-18-16-10-24-6 17-16-12-13-1-15-33-6-14-19-33: 20-1 2-16 15-1-19 19-17-1-19-13-1 6-19-20-30.	Видехом свет истинный, / прияхом Духа Небеснаго, / обретохом веру истинную, / нераздельней Троице поклоняемся, / Та бо нас спасла есть.
5-1 10-19-17-16-13-15-33-20-19-33 21-19-20-1 15-1-26-1 23-3-1-13-6-15-10-33 20-3-16-6-4-16, 4-16-19-17-16-5-10, 33-12-16 5-1 17-16-6-14 19-13-1-3-21 20-3-16-32, 33-12-16 19-17-16-5-16-2-10-13 6-19-10 15-1-19 17-18-10-25-1-19-20-10-20-10-19-33 19-3-33-20-29-14 20-3-16-10-14 2-16-8-6-19-20-3-6-	Да исполнятся уста наша / хваления Твоего Господи, / яко да поем славу Твою, / яко сподобил еси нас причаститься / Святым Твоим, Божественным, бессмертным и животворящим Тайнам, / соблюди нас во Твоей святости / весь день почуваться правде Твоей. / Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа.













15-15-29-14, 2-6-19-19-14-6-18-20-15-29-14 10 8-10-3-16-20-3-16-18-33-27-10-14 20-1-11-15-1-14, | 19-16-2-13-32-5-10 15-1-19 3-16 20-3-16-6-11 19-3-33-20-29-15-10, | 3-6-19-30 5-6-15-30 17-16-21-25-1-20-10-19-33 17-18-1-3-5-6 20-3-16-6-11. | 1-13-13-10-13-21-10-33, 1-13-13-10-13-21-10-33, 1-13-13-10-13-21-10-33.

3. После поставления Святых Даров на жертвенник священник возвращается к престолу и складывает антиминос в знак того, что закончилось великое дело, для которого он лежал на престоле раскрытым; а дьякон выходит на амвон и произносит ектению, по содержанию имеющую связь с пропетым перед этим стихом. В этом стихе испрашивается у Бога благодать к Его благодарственному прославлению за то, что Он сподобил нас причаститься Святых Бессмертных и Животворящих Тайн.

4. Затем следуют действия, которые служат напутствием для предстоящих перед выходом из храма: Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно и во веки веков. Хор: Аминь. Священник: Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе. Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь. Господи помилуй (трижды). Благослови. Священник говорит полный отпуст: Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистые Своя Матери... помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец. Хор произносит многолетие Святейшему Патриарху, местному архиерею и всем православным христианам.

Задание 32. *Расшифруйте в ребусах текст.*

Воскресый	из	Мертвых
Истинный	Христос	Бог
Наш	Молитвами	Пречистыя

		
Своя	Матери	И
		
Всех	Святых	Помилует
		
И	спасет	нас
		
Яко	Благ	И
		
Человеколюбец		

Занятие 13. Зачет

Зачет проходит в игровой форме по пройденному материалу.

Игра «Доббль - литургия».

Правила игры.

1. Горячая картошка

Игра идет раундами. Каждый раз участникам раздается по одной карте. Одновременно они открывают свои карточки и на скорость ищут совпадения между ними. Кто находит их первым, кладет свою карту поверх карты соперника. Тот, кому по итогам раунда все скинули карточки, оставляет их себе. Начинается новый тур. Побеждает игрок, накопивший меньше всех штрафных карточек.

2. Собери их все

На стол выкладываются карточки по количеству игроков (лицом вниз), в центре формируется колода. По команде все карточки одновременно открываются. Цель – собрать больше всех карточек, находя совпадения между центральной и любой другой из них.

3. Башня

Каждый участник получает по одной карточке и в закрытую кладет перед собой. Оставшаяся колода помещается в центр лицевой стороной вверх.

*Игроки одновременно открывают свои карточки и стараются как можно быстрее найти совпадение между своей карточкой и той, что в центре. Тот, кто справится первым, забирает центральную карточку себе, открывая таким образом новую. После этого действия повторяются. Выигрывает тот, кто соберет **больше карточек**.*

4. Подарочек

*Вся механика такая же, как и в предыдущем варианте за одним исключением: игроки ищут совпадения между центральной и карточкой другого участника. Отыскав повторяющийся элемент быстрее всех, ребенок «подкидывает подарочек» сопернику, складывая в его колоду центральный образец. Победителем становится тот, у кого в конце игры накопится **меньше карточек**.*

5. Колодец

*Все карты раздаются игрокам, только последняя кладется в центр лицом вверх. Цель каждого из соревнующихся – **самым первым избавиться от своих карт**, формируя башню посередине путем нахождения совпадений между своей и центральной карточками.*

Используемая литература

1. <http://rebus1.com/>
2. <https://planetcalc.ru/>
3. Букварь славянский или Церковный и краткое учение о Богослужении; Изд.: Братства во имя иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» ЛЕСТВИЦА; Москва; 1998
4. Объяснение Божественной Литургии / Епископ Виссарион (Нечаев) – Москва, Издательский Совет Русской Православной Церкви, Издательство: «Даръ», 2005.- 432 с.
5. Православный молитвослов. – 3-е изд., испр. и перераб. – СТСЛ, 2015. – 192с.
6. Пархоменко К. Фоторассказы Священника : URL: <https://azbyka.ru/parkhomenko/foto/bogosluzheniya/liturgiya/>. Текст электронный.
7. Типикон, си есть Устав. – 3-е изд. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2005

Речевой тренинг.

Наглядный материал:

1. Вокально-речевого аппарата
2. Резонаторов
3. Дыхательного аппарата
4. Используемая литература

Упражнения по Н.Б. Гонтаренко:

1. Дыхательные
2. Дикционные

Скороговорки

Упражнения по Т.Н. Петровой:

- 1) Вокальная разминка
- 2) Дыхательный блок
- 3) Резонаторный блок
- 4) Силовой блок
- 5) Дикционный блок

Рекомендации по индивидуальной работе с педагогом

Используемая литература

Летний каникулярный период. Структура вокально-речевого аппарата

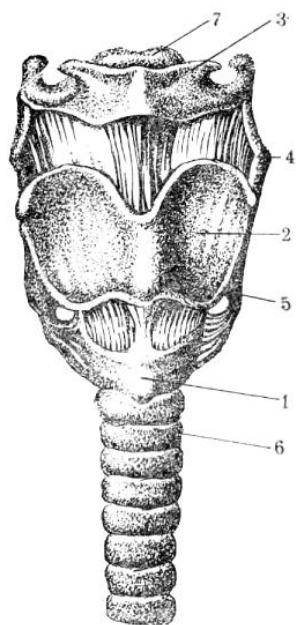


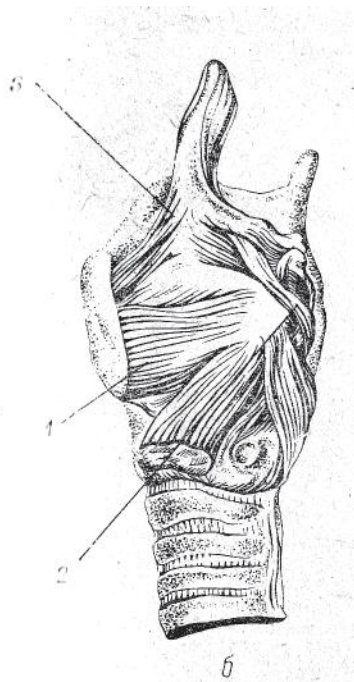
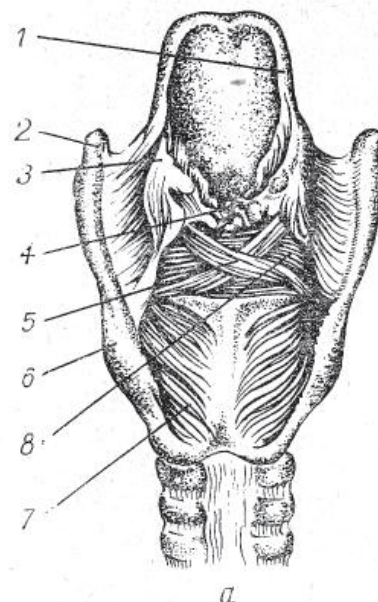
Рис. 1. Хрящи гортани (вид спереди):

- 1 — перстневидный хрящ;
- 2 — щитовидный хрящ;
- 3 — подъязычная кость;
- 4 — верхние рожки щитовидного хряща;
- 5 — нижние рожки щитовидного хряща;
- 6 — кольцо трахеи;
- 7 — надгортанник.

Рис. 2. Внутренние мышцы гортани:

а) вид сзади:

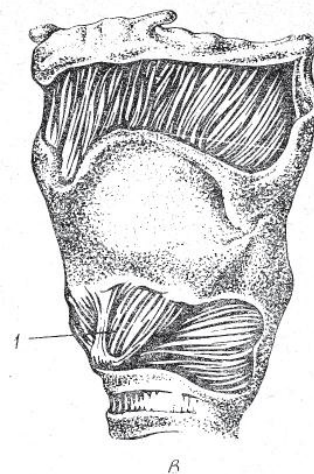
- 1 — надгортанник;
- 2 — верхние рожки щитовидного хряща;
- 3 — черпалонадгортанная связка;
- 4 — черпаловидный хрящ;
- 5 — косая черпаловидная мышца;
- 6 — нижние рожки щитовидного хряща;
- 7 — задняя перстнечерпаловидная мышца;
- 8 — поперечная мышца;



б) вид сбоку (гортань после удаления левой пластинки щитовидного хряща):

- 1 — щиточерпаловидная мышца;
- 2 — щитонадгортанная мышца;
- 3 — черпалонадгортанная мышца;

в) вид спереди: 1 — щитоперстневидная связка



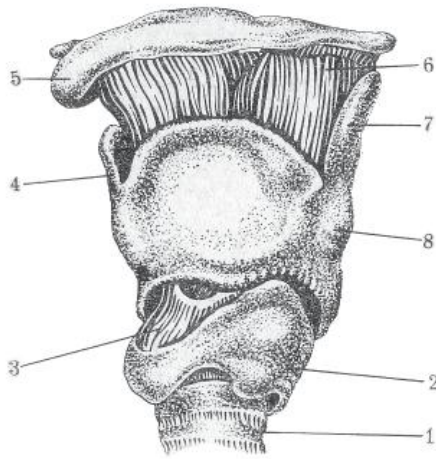


Рис. 3. Мышцы и связки гортани (вид спереди):

- 1 — трахея;
- 2 — перстневидный хрящ;
- 3 — перстнещитовидная мышца;
- 4 — вырезка в щитовидном хряще;
- 5 — подъязычная кость;
- 6 — щитоподъязычная связка;
- 7 — верхние рожки щитовидного хряща;
- 8 — щитовидный хрящ

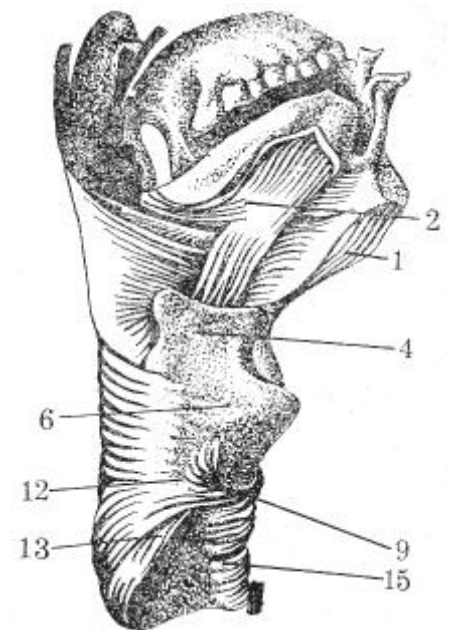
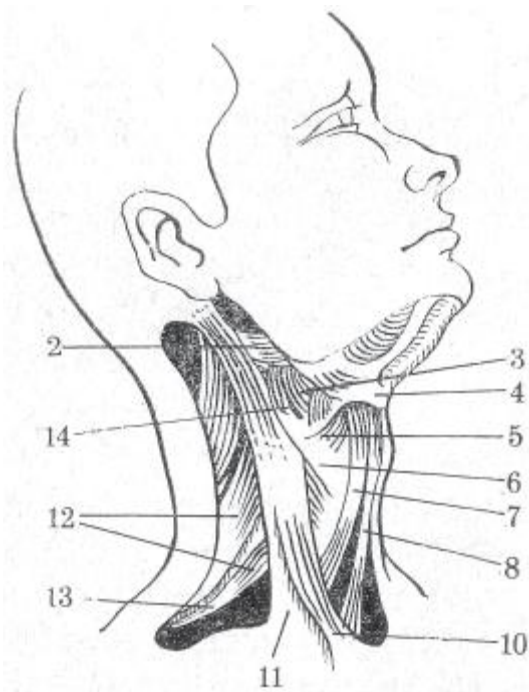


Рис. 4. Наружные мышцы гортани:

- 1 — челюстно-подъязычная мышца;
- 2 — двубрюшная мышца;
- 3 — мышцы глотки;
- 4 — подъязычная кость;
- 5, 7, 8 — наружные мышцы гортани;
- 6 — щитовидный хрящ;
- 9 — перстневидный хрящ;
- 10, 11 — кивательная мышца;
- 12, 13 — мышцы боковой поверхности шеи;
- 14 — шилоподъязычная мышца;
- 15 — кольца трахеи

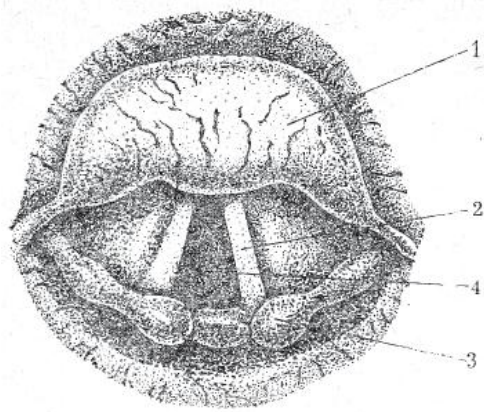


Рис. 5. Гортань (вид сверху):

- 1 — надгортанник;
- 2 — голосовые складки;
- 3 — черпаловидный хрящ;
- 4 — голосовая щель

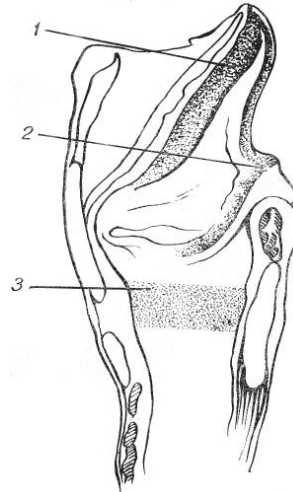


Рис. 6. Схема трех рефлексогенных зон гортани

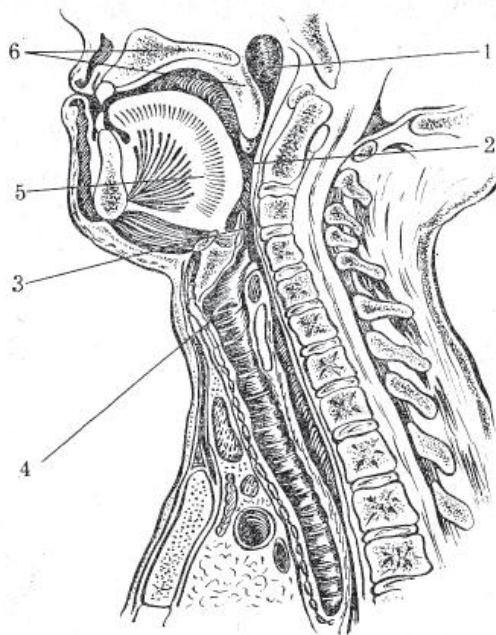
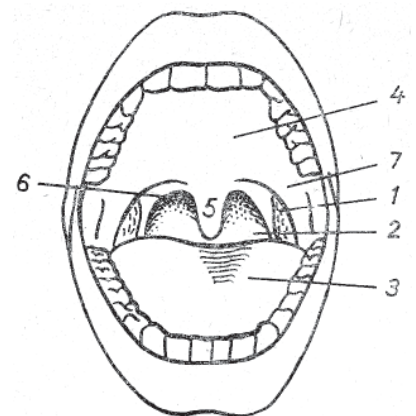


Рис. 7. Сагиттальный разрез шеи взрослого (по Джексону):

- 1 — верхний отдел глотки (носоглотка);
- 2 — средний отдел глотки (ротоглотка);
- 3 — нижний отдел глотки (гортано-глотка);
- 4 — гортань;
- 5 — язык;
- 6 — твердое и мягкое нёбо

Рис. 8. Анатомия ротоглотки (по Джексону):

- 1 — миндалины;
- 2 — задняя стенка глотки;
- 3 — язык;
- 4 — мягкое и твердое нёбо;
- 5 — язычок;
- 6 — задняя дужка;
- 7 — передняя дужка



Резонаторы

Рис. 9. Носовая полость (сагиттальный разрез):

- 1 — твердое нёбо;
- 2 — преддверие носа;
- 3 — нижняя носовая раковина;
- 4 — средняя носовая раковина;
- 5 — верхняя носовая раковина;
- 6 — лобная пазуха;
- 7 — основная пазуха;
- 8 — носоглотка

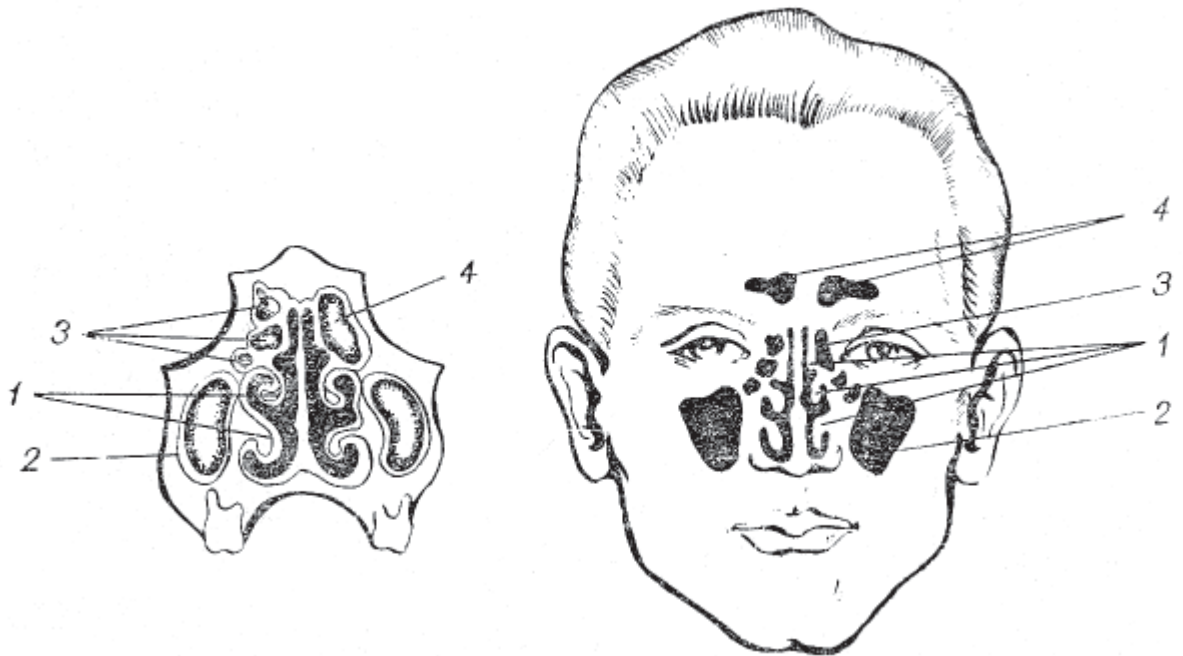
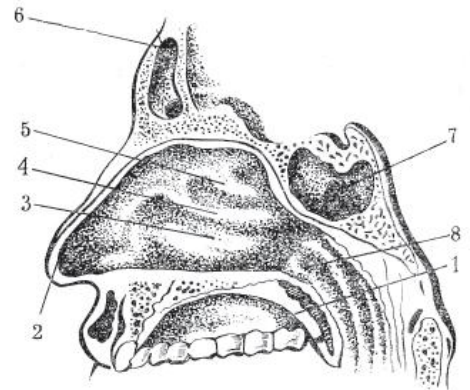


Рис.10. Полость и придаточные пазухи носа:

- 1 — нижняя, средняя, верхняя носовые раковины;
- 2 — гайморова (верхнечелюстная) пазуха;
- 3 — клетки решетчатого лабиринта;
- 4 — лобная пазуха.

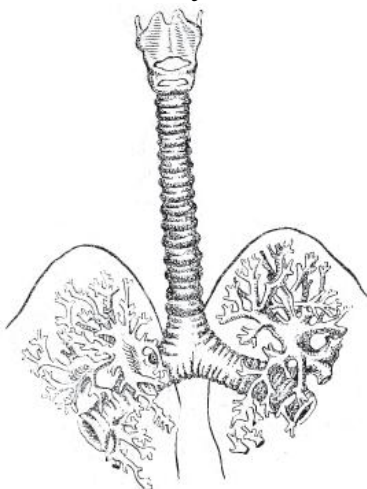


Рис. 11. Трахеобронхиальное дерево

Строение дыхательного аппарата

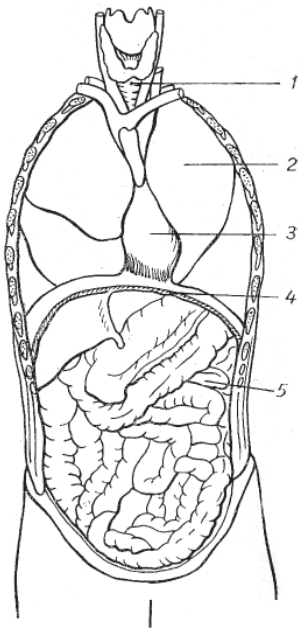


Рис. 12. Органы грудной и брюшной полости:

- 1 — трахея;
- 2 — легкое;
- 3 — сердце;
- 4 — грудобрюшная мышца;
- 5 — кишечник.

Рис. 13. Мышцы брюшного пресса:

- 1 — прямая,
- 2 — косая наружная,
- 3 — косая внутренняя,
- 4 — поперечная,
- 5 — межреберные.

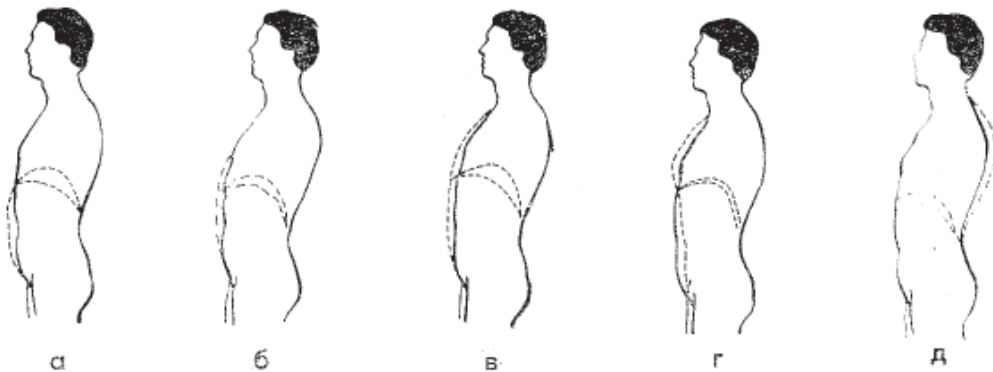
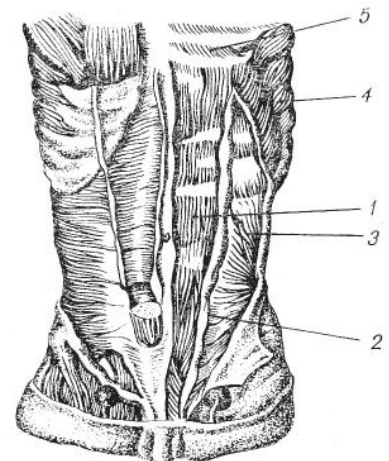


Рис. 14. Типы дыхания:

- а — чисто-диафрагматическое;
- б — нижнереберно-диафрагматическое;
- в — реберно-диафрагматическое;
- г — чисто грудное;
- д — спинно-нижнереберное

Упражнения по Н.Б. Гонтаренко: Дыхательные упражнения

Вокальные упражнения. Нарботка навыков дыхания через нос (Отключение рта). По Гонтаренко Н.Б.

- 1) Поглаживая нос снизу-вверх указательным пальцем, делаем вдох, похлопывая пальцами по ноздрям – выдох
- 2) Широко раздув ноздри – вдох. Снять напряжение – выдох.
- 3) Зажать правую ноздрию пальцем, вдох – левой. Похлопывая левую – выдох, правая зажата.. Зажать левую ноздрию пальцем, вдох – правой. Похлопывая правую – выдох, левая зажата.
- 4) Вдох в диафрагму, рот закрыт. На выдохе протяжно тянуть «М» или «Н» похлопывая по обеим ноздрям. То же самое со вдохом в легкие.
- 5) Дышать ровно 10 сек. через нос. Зажать нос имитируя дыхание тоже на 10 сек. Повторить несколько раз. (всё время считать до 10)
- 6) Широко открыть рот, дышать ровно носом.
- 7) Рот открыт. Широко раздув ноздри – вдох в диафрагму. Выдох через рот. Повторить несколько раз.
- 8) Рот открыт. Широко раздув ноздри – вдох в диафрагму. Выдох через нос. Повторить несколько раз.
- 9) Рот открыт. Широко раздув ноздри – вдох в лёгкие. Выдох через рот. Повторить несколько раз.
- 10) Рот открыт. Широко раздув ноздри – вдох в лёгкие. Выдох через нос. Повторить несколько раз.
- 11) «Паровоз» - работа носом: вдох – выдох. Постепенно ускоряем, как поезд набирает скорость.

Вокально-дикторские упражнения. (Отключение носа)

Задание 1: Закрыв ноздри пальцами проговорить по звучанию не в нос.

Задание 2: Расставлять ударения на разные буквы по порядку.

- 1) БИППИ-Э-А-О-У-Ы
- 2) ДИТТИ-Э-А-О-У-Ы
- 3) КПТИ-Э-А-О-У-Ы
- 4) ГБДИ-Э-А-О-У-Ы
- 5) ПИББИ-Э-А-О-У-Ы

Тренировочные упражнения. Дыхание.

Комплекс 1:

- 1) Нижнюю челюсть «уронить» (опустить в расслабленном состоянии)
- 2) Язык привести в положение на «Е» или «Ы»
- 3) Вдох через нос (широкие ноздри)

- 4) Выдох глубокий, тёплый, прогревающий гортань, плавный без толчков. Не выдувать, а выдыхать.

Комплекс 2:

- 1) Нижнюю челюсть «уронить» (опустить в расслабленном состоянии)
- 2) Язык привести в положение на «Е» или «Ы»
- 3) Освободить все мышцы. Рука на диафрагме - контроллер
- 4) Вдох через нос (широкие ноздри)
- 5) Выдох глубокий со стоном облегчения

Комплекс 3:

- 1) Нижнюю челюсть «уронить» (опустить в расслабленном состоянии)
- 2) Вдох с толчком диафрагмы
- 3) Глубинный выдох, как будто согреваем озябшие руки

Комплекс 4:

- 1) Нижнюю челюсть «уронить» (опустить в расслабленном состоянии)
- 2) Вдох с толчком диафрагмы
- 3) Выдох с толчком диафрагмы

Комплекс 5:

Задание 1: Беззвучное произношение (как бы перетекание одного звука в другой).

- 1) «А – Э – И – О – У», «О – Э – И – О – У», «О – Э – И – О – А», «И – У – Э – О – А», «И – Е – У – О – А»
- 2) «А – Э – У», «О – Э – И», «У – О – А», «И – О – А»

Задание 2: «Вакуумизация легких»

- 1) Выдохнуть весь воздух на «Х» из легких
- 2) Зажать нос, закрыть рот
- 3) Расширить ребра до максимума (как будто уже вдохнули)
- 4) представить и почувствовать внутри себя вакуум
- 5) Открыть нос и рот и впустить в него воздух, при этом не вдыхать, а дать воздуху самому наполнить легкие (прodelать то же самое с диафрагмой)

Дикционные упражнения

Вокальные упражнения. Внутриглоточная свобода. Челюсть.

Задание 1: Внутриглоточная свобода.

- 1) Рот открыт на максимум. Произносить медленно «про себя» О-У-А, не меняя положение рта.
- 2) Рот открыт на максимум. Произносить медленно вслух О-У-А, не меняя положение рта.
- 3) Расширить ноздри и спровоцировать зевок с закрытым ртом.

Задание 2: Исправление недостатков работы нижней челюсти

- 1) Двигаем нижней челюстью вправо-влево, влево-вправо.
- 2) Освободить мышцы челюсти, так чтоб мышцы не держали челюсть закрытой. Рот открыт, рукой закрываем. Отпускаем, челюсть сама падает вниз, опять рукой закрываем. Повторить несколько раз.
- 3) Поднимаем и отпускаем верхнюю челюсть. Не механически, то есть контролируя.
- 4) Поднимаем и отпускаем нижнюю челюсть. Не механически, то есть контролируя.
- 5) ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. Произносить, поднимая верхнюю челюсть. Повторить несколько раз.
- 6) ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. Произносить, опуская нижнюю челюсть. Повторить несколько раз.
- 7) ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. Произносить, опуская нижнюю челюсть. Касаясь при произношении, то правого плеча, то левого. Повторить несколько раз.

Вокальные упражнения. Язык.

Задание 1: Осознание.

- 1) Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа
- 2) Пощёлкать языком, имитируя цокот копыт.
- 3) Круговые движения языка как «укольчики» по губам, облизываем губы.
- 4) Ездим языком за верхними зубами по нёбу.
- 5) свернуть язык трубочкой и сделать глотательное движение.
- 6) Засасывать язык вправо, влево между верхними и нижними зубами в конце челюсти.
- 7) Сложить язык ложечкой и присосаться в верхнему нёбу

Задание 2: Работа со звуком.

- 1) Расслабить мышцы языка, придав ему форму «лопаты», высунуть вперёд на нижнюю губу и произнести гласные «И», «Э», не убирая язык за зубы.
- 2) приклеить язык, расслабленный в форме «лопаты» к верхнему нёбу и добиться чистоты звучания буквы «И» с широко открытым ртом.
- 3) Язык «крючком» опирается на верхнее нёбо, рот широко открыт, произнести звук «О», «У», не меняя положение языка и рта.
- 4) Кончиком языка касаемся 3 точек верхнего нёба произнося «Н»

Задание 3: Расслабление языка.

- 1) Поболтать расслабленным языком с открытым ртом
- 2) Язык упирается в нижнюю челюсть, имитируем волну от кончика к корню.
- 3) Язык вытащили – и
- 4) Убрали – ы

Задание 4: Исправление недостатков.

- 1) Положить кончик языка на нижнюю губу и не убирая его произносить «БЯ»
- 2) Быстро высунуть язык, затем быстро убрать за зубы произнося «АС»
- 3) «ТКР», «РКТ», «КРТ», «ДРТ», «РДТ», «ТДР»
- 4) «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу

Вокальные упражнения. Освобождение мышц лица. Освобождение резонаторов.

Задание 1: Освобождение мышц лица.

- 1) Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь.
- 2) Поднимите и опустите поочередно левую и правую щеку.
- 3) Поднимите и опустите поочередно сначала верхнюю, а затем и нижнюю губу.
- 4) Оттяните и отпустите в сторону правый угол рта, затем левый.
- 5) Сморщите переносицу, двигайте её вверх, потом вниз.
- 6) Зажмурьтесь. Расширьте сначала правый глаз, а потом левый. И наоборот
- 7) Приподнимите левую бровь и оттяните правый угол губ. Приподнимите правую бровь и оттяните левый угол губ.
- 8) Сожмите мышцы лица. Отпустите
- 9) «Потрясите» кожей лица

Задание 2: Освобождение резонаторов.

- 1) Звук «М» перенести от гортани в ротовую полость и в нос, заставить вибрации распространяться по всем полостям лицевой части.
- 2) Тянуть через нос «МИИ» - «МЭЙ» при этом вибрации распространять по всем полостям лицевой части.

Задание 3: Развитие диапазона за счет закрепления фальцета у мужчин и женщин с мужским строением гортани.

- 1) Рот открыт на максимум.
- 2) Снизу вверх плавно на staccato «пробивать» верха до писка на фальцете (то есть до самой верхней ноты) Звук должен отражаться а голове, а не возникать за счет связок, по характеру должен быть свободным и полётным, а не зажатым
- 3) И с фальцета сверху вниз плавно на staccato опустить до удобной ноты (Повторить несколько раз)
- 4) Использовать при этом можно гласные «И» и «А»

Скороговорки

Задание 1: Закрыв ноздри пальцами проговорить по звучанию не в нос.

Задание 2: Заучить скороговорки и говорить их, увеличивая темп речи и количество раз.

1. А мне не до недомогания.
2. Ах у ели, ах у елки, ах у ели злые волки.
3. Белка белила белилами - белилами белила белка.
4. Белые бараны били в барабаны.
5. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
6. Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!
7. Бобры добры, бодры;
8. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
9. Булку, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
10. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
11. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
12. Были былины. А блины ли были?
13. В Кабардино-Болкарии валокордин из Болгарии.
14. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
15. В поле-поле затопали кони, затопали кони во поле-поле,
16. В Чете течет Читинка.
17. В чистом поле холм с кулями, выйду на холм - куль поправлю.
18. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
19. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели - карамель на мели ели.
20. Во поле поле затопали кони, от топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
21. Во рву траву рву;
22. Водовоз вез воду из водопровода.
23. Водяной водяной подсажи где в воде зной.
24. Волки рыщут - пищу ищут.
25. Все скороговорки не выскороговоришь, не перевыскороговоришь.
26. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпорутчицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
27. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
28. Гонец с галер сгорел в огне.
29. Горошек — за грошик;

30. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
31. Дарю Дарью дарами;
32. Два брата – с Арбата, да оба горбаты.
33. Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке;
34. Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитрове;
35. Достоевский доставал диски и доски, долго давал довольным детям удивительные допинги и дубинки.
36. Дробью по перепелам да по тетеревам;
37. Дятел дуб долбил да не додолбил!
38. Еду я по выбоинам - с выбоины на выбоину. Из выбоин никак не выеду я.
39. Елгуджа Елвардиевич.
40. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
41. Жадный жук желтопуз пожалел дружку арбуз.
42. Жужжит жужелица жужжит, да не кружится;
43. За полушку — телушку;
44. Захар сахар запасал. Закрома им заполнял. Захаровы закрома засахарены сполна.
45. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
46. Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком, чиж с чижихой и чижонком, стриж с стрижихой и стрижонком.
47. Карп Поликарпыч и Поликарп Карпыч подкармливают карпов.
48. Клара – краля кралась к ларю.
49. Клим Клименов в клину клин клином выклинивал;
50. Кокосовары варят в скорококакосоварках кокосовый сок.
51. Колпак на колпаке, и под колпаком колпак.
52. кони затопали во поле-поле;
53. Коси коса пока роса, роса долой — и мы домой;
54. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
55. Крот прогрыз ход под корт. Крот испортил игры ход. Крот прогрыз 3 дырки в корте. Ход игры совсем испортил.
56. Крута гора, в горе – дыра, в дыре – кротовая нора.
57. Кто смотрит прямо, а не криво, тот ходит криво, а не прямо.
58. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
59. Купи кипу кип в купе с кипой пакетов.
60. Купили каракатице кружевное платьице... ходит каракатица, хвастается платьицем.
61. Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
62. Курочка пестра, пестра, уточка с носка плоска;

63. Курьер курьера обгоняет в карьер; Осип охрип, Архип осип;
64. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.
65. Любит маленький Марат мармелада аромат.
66. Мачо на ранчо в пончо ест лечо и харчо.
67. Машины шинами шуршат кругом прохожие спешат.
68. Мила мыла мишку мылом. Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло.
Мишку мылом не домыла.
69. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.
70. Милу мама мылом мыла.
71. Мокрые волосы фиолетового оттенка фильтровали, фиксировали и сушили новым феном «филлипс».
72. Мы ели, ели ершей у ели и еле-еле у ели доели.
73. Мыла ножки многоножка, призадумалась немножко: кто бы мне считать помог, сколько я помыла ног.
74. Мышка мыла мышке шишки. Мало мыла дали мышке. Слишком много шишек было, мышка шишки не домыла.
75. Мышонку шепчетмышь. Ты все еще шуршишь? Мышонок шепчетмышь
Шуршать я буду тише.
76. На горе Арарат, растет черный виноград. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
77. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
78. На дворе трава, на траве дрова.
79. На трех дворах три дроворуба дрова рубили.
80. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
81. Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал, не мелел Байкал.
82. Не буду Будду я будить, а буду будоражить Будду, по пузу Будду буду бить, попу забуду дать по пузу.
83. Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.
84. Не ест корова короб корок, ей короб сена дорог.
85. Не тот товарищи товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ, а тот товарищи товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.
86. Недопереквалифицировавшийся.
87. Носит Сеня в сени сено, Спать на сене будет Сеня.
88. Около кола колокола, около ворот коловорот.
89. Опанас взрастил ананас; На печи свечи; Жук жужжит;
90. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
91. Пара птиц порхала, порхала, да и выпорхнула.
92. Перепелка перепелят прятала от ребят.
93. Пилорама пилит дрова, а не рамы.
94. Платон Платонов плот плотно к плотине приколотил;
95. Плыли по небу тучки, тучек было четыре штучки.

96. По двору, подворью, в добром здоровье.
97. По семеро в сани уселись сами.
98. Покупая попугая не пугайте попугая.
99. Попомни, поповна, как по поже шла.
100. Порося по росе просо просевало;
101. Пошла Поля полоть в поле.
102. Преподнес собрату слесарь кернер, шлямбург, дрель, крейц-смейсель.
103. Прискакала крошка блошка с крысы на красотку кошку.
104. Пришёл Прокоп, кипит укроп, ушёл Прокоп, кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
105. Пров говорил про Прокопия, Прокопий — про Прова;
106. Проворонила ворона вороненка.
107. Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
108. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
109. Прошкина шавка укусила Пашку, бьет Пашка шапкой Прошкину шавку.
110. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке;
111. Раз дрова, два дрова, три дрова. Не вместил двор дров, дрова выдворить обратно на дровяной двор.
112. Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
113. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
114. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
115. Роеет землю серый крот, разоряет огород;
116. Рыжая дивчина носит белую пушистую овчину.
117. Самшит, самшит, как ты крепко сшит!
118. Семен семена семена сеял;
119. Серп серебряный куст сирени срезал;
120. Сиреневенькая зубовыковыривательница.
121. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
122. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
123. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
124. Сорок сорок для своих сорочат, сорок сорочек не ссорясь строчат. Сорок сорочек сострочены в срок, снова поссорились сорок сорок.
125. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
126. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
127. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
128. Стук и бряк, бряк и стук, троки-троки-троки-трак;
129. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
130. Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.

131. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
132. Течет речка, печет печка.
133. Ткет ткач ткани на платки Тане;
134. То ли Боря приобрел для Толи рулон толя, то ли Толя приобрел для Бори рулон толя.
135. Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
136. Тощий немощный Кощей, тащит ящик овощей.
137. Трансформеры трансформировались, трансформировались так и невытрансформировались.
138. Три вороны на воротах, три сороки на пороге;
139. Три по полтопора - полтора топора.
140. Три сороки-тараторки тараторили на горке.
141. Три щенка у трещетки перещитывали щётки.
142. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят;
143. У барана рога кручёны - перекручёны, верчены - переверчены.
144. У вдовы в доме дым;
145. У доярки платье ярко;
146. У ежа ежата, у ужа ужата.
147. У елки иголки колки.
148. У Маши на кармашке маки и ромашки.
149. У попа папа поп, и поп по па поглаживает.
150. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
151. У Степана Стопани в степи сто пони;
152. У феофана Митрофаныча три сына Феофаныча, три дочки Феофановны, три внучки Митрофановны
153. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
154. Ужи уже в луже;
155. Флор Флеров Флоре вторил во вторник;
156. Фрол дрова колол; Шли мыши по крыше;
157. Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
158. Хлеба краюха Глеба по уху ухнула;
159. Ходит грач с грачихой в огороде на гряде;
160. Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп.
161. Через реку бобр добряк переводит вброд бобрят.
162. Чтец чтеца чтит тщетно;
163. Шапка да шубка, вот и весь Мишутка.
164. Шел Шишига по шоссе, шел шурша ногами, шаг шагнет, шепнет: «Ошибка», шевельнет ушами.
165. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
166. Широка наша река как Ока, как Ока широка наша река.
167. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку.
168. Шофер Саша на шоссе шасси сшиб;
169. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
170. Щипцы да клещи - вот наши вещи.

171. Я жук, я жук, Я здесь живу.

Зимний каникулярный период. Вокальная разминка

Вокальная разминка Т.Н. Петровой

Упражнение 1: Язык-крест

Задание: проделать 3 раза

- 1) Кончиком языка изнутри с силой упереться в верхнюю губу
- 2) Кончиком языка изнутри с силой упереться в нижнюю губу
- 3) Кончиком языка изнутри с силой упереться в правую щеку
- 4) Кончиком языка изнутри с силой упереться в левую щеку

Упражнение 2: Шея-крест

Задание: проделать 3 раза

- 1) Надавить ладонями на лоб – голова сопротивляется и давит на встречу ладони.
- 2) Надавить ладонями на затылок – голова сопротивляется и давит на встречу ладони.
- 3) Надавить ладонями на правый висок – голова сопротивляется и давит на встречу ладони.
- 4) Надавить ладонями на левый висок – голова сопротивляется и давит на встречу ладони.

Упражнение 3: Дыхание-крест

Задание: проделать 3 раза

- 1) Поднять голову вверх, сделать вдох носом. Вернуть лицо вперед – выдох ртом.
- 2) Опустить голову вниз, сделать вдох носом. Вернуть лицо вперед – выдох ртом.
- 3) Повернуть голову направо, сделать вдох носом. Вернуть лицо вперед – выдох ртом.
- 4) Повернуть голову налево, сделать вдох носом. Вернуть лицо вперед – выдох ртом.

Дыхательный блок

Упражнения по Т.Н. Петровой

- 1) Сделать большой вдох и, на выдохе, стучать по крыльям носа и гудеть МММ, громко изо всех сил.
- 2) Сделать большой вдох и, на очень медленном и экономично расходуемом выдохе считать до 50.
- 3) Сделать большой вдох и на одном выдохе проговорить слово «Долгоговорка» - 50 раз.

«Надувные шарики»

Задание 1: После каждого четверостишия одним сильным выдохом нужно надуть 1 и 2 шара.

1) Чтоб дыхание развить,
Упражнений есть немало,
Попытайся чётко делать
Сильный выдох для начала.

2) Пробуй выдохом одним
Шарик маленький надуть.
Диафрагмой изнутри
Воздух весь в него толкнуть.

3) Вдох и выдох тренируй,
Не ленись и постарайся,
Голос силу обретёт,
Занимайся, упражняйся.

4) А теперь-ка не пасуй,
Сразу 2 шара надуй.
Мышцы пресса напрягай,
Диафрагму укрепляй.

«Губная гармошка»

Задание 1: Делать выдох и вдох усиленный через губную гармошку в конце каждой строки.

С помощью губных гармошек
Мы научимся дышать.
Силу голоса и звука
Будем смело развивать.

Будем выдохом и вдохом
Диафрагму укреплять.
Мышцы глотки раскрывая,
Тембром звука управлять.

Эти тренинги с гармошкой
Надо часто повторять.
И объёмный вдох и выдох
Будет речи помогать.

«На одном дыханьи нужно»

Задание 1: говорить на 1 выдохе распределяя его, спокойной расслабленной мимикой, стараясь, чтобы хватило выдоха до конца.

На одном дыханьи нужно
Научиться говорить,
Тараторить-тараторить,
Ничего не упустить.
Нужно очень четко, внятно
Упражнение читать.
Контролировать дыханье
И спокойно продолжать.
Чтоб язык не заплетался,

Ничего не напрягать.
Буквы, слоги от волнения
В дороге не терять.
И тогда долгоговорка
Благодарно зазвучит,
Нашу мышечную память,
Несомненно, укрепит.
Интересно – как же долго
Можно так проговорить?
Просто нужно все задания
И тренировки любить.

Резонаторный блок

Упражнения по Т.Н. Петровой

- 1) Погудеть ИИИ – ладонь на затылок.
- 2) Помычать МММ – палец на верхней губе.
- 3) Пожужжать ЖЖЖ – обнять ладонью шею сзади.
- 4) Позудеть ЗЗЗ – обнять ладонью шею спереди
- 5) Порычать РРР – отбивая кулачками «Кинг-Конга» по груди.

Силовой блок (развитие комиссуры, т.е. мышц лица и шеи)

Комплекс по Т.Н. Петровой. (выполнение заданий после каждой цифры)

Задание 1: Комиссура в напряжении, рот очень широко открыт по вертикали. Сохранить напряжение, мысленно считая до 10.

- 1) Расслабиться, порычать РРР
- 2) Расслабиться, помычать МММ
- 3) Расслабиться, пожужжать ЖЖЖ
- 4) Расслабиться, позудеть ЗЗЗ

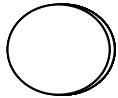
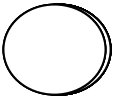

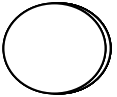

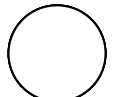

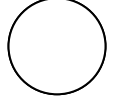

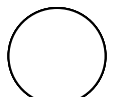
Задание 2: Зевнуть 5 раз подряд, глубоко, по-настоящему. Нужно почувствовать все глубинные мышцы глотки.

- 1) Подвигать из стороны в сторону нижней челюстью
- 2) Мини комплекс.
 - а) Сжать челюсти. Держать в напряжении, мысленно считая до 10
 - б) Подвигать из стороны в сторону нижней челюстью
 - в) Сжать губы. Держать в напряжении, мысленно считая до 10
 - г) Подвигать из стороны в сторону нижней челюстью
 - д) Надуть щеки – втянуть: 5 раз

ДИКЦИОННЫЙ БЛОК

Артикуляция по Т.Н.Петровой.

- 1) А, Я – рот открывать по вертикали
- 2) Е, И – губы раздвинуты по горизонтали в улыбке
- 3) О, Э – рот почти закрыт, открыта глотка на полузевке
- 4) У, Ю, Ё – губы дудочкой вперед.
- 5) Ы – оскалить зубы, приподняв верхнюю губу

№.	Положение рта	Положение внутри рта
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		

Работа с алфавитом.

Задание 1: Прочтешь алфавит очень быстро.

Задание 2: Прочтешь алфавит в обратном направлении.

А, Б, В, Г, Д, Е, Ё,
Ж, З, И, К, Л, М, Н,
О, П, Р, С, Т, У, Ф,
Х, Ц, Ч, Ш, Щ,
Э, Ю, Я

Индивидуальная работа с педагогом над читаемым материалом.

(по индивидуальному расписанию и согласованию с педагогом)

Проверка читаемого материала на наличие ошибок и правильного прочтения слов под титлами. Привитие принципов церковного чтения. Исправление распространенных недостатков чтения в храмах. Взаимоотношение чтения и пения.

Отличаясь по звукоизвлечению от пения, церковное чтение, тем не менее, может рассматриваться как разновидность пения на одной ноте. Наиболее частыми недостатками в чтении является плохая артикуляция, низкий уровень громкости, излишняя эмоциональность, неровность интонации («копание ям»).

Привитие понимания, что чтение является солированием в храме.

Используемая литература

- 1) Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос. Отв. ред. д-р мед. наук, проф. Д. И. Тарасов. Кишинев, «Штиинца», 1981, 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120. (МЗО МССР, Кишиневский гос. мед. ин-т).
- 2) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства/ Изд.3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 3) Петрова Т., Лучший инструмент на свете – голос человеческий/ Уроки постановки певческого голоса/ г. Хабаровск, 2017 г. – 112с.